

آیت‌الله هاشمی رفسنجانی: دانشگاه آزاد قابلیت فعالیت در عرصه بین‌المللی را دارد

آیت‌الله هاشمی رفسنجانی صبح دیروز در مراسم بزرگداشت سی‌ و دومین سال تأسیس دانشگاه آزاد اسلامی اظهار داشت: ۳۲سال از عمر شجره طبیعی دانشگاه آزاد اسلامی می‌گذرد و امیدواریم باغبان خوبی برای مجموعه‌ای که امام راحل طراحی و تصویب کردند، باشیم.

رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام با تأکید بر اینکه دانشگاه آزاد اسلامی برای رضای خدا و تأمین نیاز مردم تأسیس شد، خاطر نشان کرد: باهدف رفع نیازهای علمی و پژوهشی جامعه، پیشرفت و توسعه کشور، با کمک امام راحل، سران سه قوه و دکتر جاسبی، دانشگاه آزاد اسلامی بدون هیچ هدف مادی تأسیس شد.

وی افزود: تمامی افراد در دانشگاه آزاد اسلامی کار خود را با عشق، علاقه و احساس مسئولیت می‌کنند و متحمل رنج‌های بسیاری شدند. هاشمی رفسنجانی با بیان اینکه دانشگاه آزاد، سه قوه و دکتر جاسبی، دانشگاه آزاد اسلامی بدون هیچ هدف مادی تأسیس شد.

شبن افادی که کمک کرد، شاکر باشیم. رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام با اشاره به اینکه دانشگاه آزاد اسلامی ملک خلق خداست، گفت: هیچ‌کس در این دانشگاه سهمی ندارد و افراد متناسب با کار که در دانشگاه انجام می‌دهند، حق‌الزحمه خود را دریافت می‌کنند.

رئیس هیات مؤسس و هیات امنای دانشگاه آزاد اسلامی عمل به وعده‌ها، مخصوصاً وعده‌های علمی را مهم خواند، گفت: نباید وعده‌هایی بدهیم که از عهده اجرای آن برنایسیم.

هاشمی رفسنجانی با اشاره به توسعه بین‌المللی دانشگاه آزاد اسلامی و بیان این مطلب که اگر چه تاکنون تعدادی واحد در خارج از کشور تأسیس کرده‌ایم، تصریح کرد: اگر زیرساخت‌ها و شرایط لازم مهیا شود، این دانشگاه در سطح بین‌المللی هم توسعه می‌یابد. این دانشگاه در سطح بین‌المللی هم توسعه می‌یابد.

رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام، توسعه کمی دانشگاه آزاد اسلامی را مطلوب دانست و خاطر نشان کرد: اگر بتوانیم کیفیت را به حدی که مد نظرمان است، ارتقا دهیم، قطعاً کشورهای خارجی به دنبال تأسیس واحدی از دانشگاه آزاد اسلامی در کشورهای خویش خواهند بود.

رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام با اشاره به نظارت دیربینی و جانی که در عملکرد مسئولین دانشگاه آزاد اسلامی انجام می‌شود، گفت: دانشگاه آزاد اسلامی کمترین فساد و انحراف را دارد و تیم تحقیق و تفحص از این دانشگاه که همچنان به فعالیت خود ادامه می‌دهد، توانسته است موردی را گزارش دهد.

وی با تأکید بر این نکته که یک مسأله قابل توجه در زمان انقلاب مغفول مانده است، گفت: فعالیت‌هایی که ختم به سرمد و از اقیانوس آنها تغذیه می‌شود، دارای اصالت، دوام و برکت هستند و موفقیت آنها حتمی است که دانشگاه آزاد اسلامی نمونه بارزی از فعالیت مردمی است.

هاشمی رفسنجانی افزود: همه زحمات انقلاب بر دوش مردم بود و بدون مردم طلسم شاهنشاهی شکسته نمی‌شد و نقش ما در حد دعوت مردم بود.

وی در ادامه سخنان خود گفت: در سنده چشم‌انداز بیست ساله کشور حرکت توسعه ایران باید دانش بنیان باشد و طبقه تمامی مسئولین است که در این زمینه حرکت کنند. هاشمی رفسنجانی با تأکید بر ضرورت تجاری



در آغاز این مراسم، آیت‌الله هاشمی رفسنجانی از نمایشگاه تجاری سازی دستاوردهای پژوهشی علمی و کارکنان دانشگاه با تأمین وام ارزان قیمت یا کمک به تأمین مسکن ایشان از طریق قراردادهای متعدده با سیستم بانکی نیز برای امسال پیش بینی شده است.

میرزاد به بخش پایانی سخنان خود به طنز گفت: حالا که دیگران شعر خواندند من هم شعری می‌خوانم:

در مجالی که برایم باقی است باز هم‌راه شما بماند، می‌سازیم که در آن مهر تدریس شود و بدایم خدا خلق زیبایی و علم مهربانی است که نزدیک شمامت چاره‌همان همگامی و همراهی و همدلی و همگاری است

میرزاد به بخش پایانی اینکه برای نخستین بار ۱۲ در صد از تسخیر پنج نامه‌های آموزشگاه دانشگاه آزاد اسلامی نیز گفت: توسعه کیفیت آموزش و رانداذاری رشته‌های چند نظامی و خدمات آموزشی، پژوهشی و اجرای برنامه‌های گسترده در حوزه علوم پزشکی و درمانی، توسعه تحصیلات تکمیلی و جذب نخبگان

و تکمیل و اصلاح هم هیات علمی و ارتقای مربیان

دانشگاه از جمله برنامه‌های آموزشی این دانشگاه برای سال‌های آتی است.

رئیس دانشگاه آزاد از برنامه ریزی برای جذب ۵ هزار عضو هیات علمی و نیز ۵ هزار دانشجوی دکتری در سال جاری خبر داد.

رئیس دانشگاه آزاد در ادامه به مسایل دانشجویی

و رفاه کارکنان دانشگاه اشاره کرده و گفت: اگرچه طرح یکپارچه تأمین‌اسوان اداری و سراسری دانشگاه و دانشجو در ارتقای خدمات دانشجویی و اجرایی طرح تأمین‌ون نقل و اتصالات دانشجویی و امور رفاهی دانشجویی مخصوصاً بیمه سلامت و بیمه تکمیلی دانشجویان عزیز در سال جاری انجام می‌شود و تدارک کارهای دانشجویی هوشمند برای تمام دانشجوان دیده شده است.

مهندس سید مهدی موسوی زارع پایه‌گذار و اولین رئیس دانشگاه امام حسین (ع) به رحمت ایزدی پیوست

شهیدزنده، مرحوم مهندس سیده‌مهدی موسوی زارع، پایه‌گذار و اولین فرمانده دانشگاه امام حسین (ع) در داف‌نار واقع گفت. سردار محمدرضا حسنی‌انگهر فرمانده دانشگاه امام حسین (ع) درگذشت مهندس موسوی زارع را به محضر فرمانده معظم کل فراماندهان، مسئولان سپاه، زندگنان و همه مسئولان دانشگاهی تسلیت گفت.

متن این پیام در ذیل آمده است: «سوره احزاب: آیه ۱۲۲»
«وَمِنْهُمْ جُنُودٌ مُّقِمْصَدًاوَمَا غَاثُودَاللّٰهُ عَلَیْهِمْ فَمِنْهُمْ مَنْ قُتِلَ فَمِنْهُمْ مَنْ قُتِلَ وَبَاقِیَاتٌ وَصَلَاتٌ وَصَدَقَةٌ جَارِیَةٌ مَحْسُوبٌ»
آن درگاه حضرت احدیت برای آن مرحوم غفران و حشر را بشهاد و امام شهدای و برای خانواده و بازمانده‌ها، محترم صبر و اجر مسکنت می‌نمایم. شادروان مهندس سید مهدی موسوی زارع بهار ۱۳۲۸ در شیراز پایه‌ای به عرصه وجود نهاد. سوابق او را در دانشگاه فزیرک مقدس در سال ۱۳۳۳، باقیات و صلوات و صدقه جاریه محسوب می‌شود.

آن درگاه حضرت احدیت برای آن مرحوم غفران و حشر را بشهاد و امام شهدای و برای خانواده و بازمانده‌ها، محترم صبر و اجر مسکنت می‌نمایم. شادروان مهندس سید مهدی موسوی زارع بهار ۱۳۲۸ در شیراز پایه‌ای به عرصه وجود نهاد. سوابق او را در دانشگاه فزیرک مقدس در سال ۱۳۳۳، باقیات و صلوات و صدقه جاریه محسوب می‌شود.

آن درگاه حضرت احدیت برای آن مرحوم غفران و حشر را بشهاد و امام شهدای و برای خانواده و بازمانده‌ها، محترم صبر و اجر مسکنت می‌نمایم. شادروان مهندس سید مهدی موسوی زارع بهار ۱۳۲۸ در شیراز پایه‌ای به عرصه وجود نهاد. سوابق او را در دانشگاه فزیرک مقدس در سال ۱۳۳۳، باقیات و صلوات و صدقه جاریه محسوب می‌شود.

به گزارش روابط عمومی موزه هنرهای معاصر تهران، به همت کاری حضور جواد مجابی و هادی سیف در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود.

به گزارش روابط عمومی موزه هنرهای معاصر تهران، به همت کاری حضور جواد مجابی و هادی سیف در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود.

به گزارش روابط عمومی موزه هنرهای معاصر تهران، به همت کاری حضور جواد مجابی و هادی سیف در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار می‌شود.

اخبار داخلی



این حمایت ادامه دادند و پس از آن فرهیختگان جامعه‌ه بودند که از ما حمایت کردند. واقعیت این است که اگر آن‌ها نبودند، اگر فرهیختگان را جذب این دانشگاه بزرگ نمی‌کردیم، نمی‌توانستیم امروز به این توفیقات دست پیدا کنیم.»

عضو هیات امنای دانشگاه در پایان این بخش از سخنانش گفت: «اگر در نبره تاریخی، جامعه مرجع را به دانشگاه آزاد اسلامی جذب نکرده بودیم، امروز بدنه این دانشگاه قفل می‌شد و نمی‌توانستیم شاهد این میزان پیشرفت باشیم.»

جاسبی در پایان با اشاره به این که دانشگاه آزاد اسلامی، ۲۳ ساله شده و تا چهل ساله‌اش تنها هشت سال باقی مانده‌است، خاطر نشان کرد: «همچنان که شاعر می‌گوید: "شراب آن که شود صافی که در شیشه بماند اربعینی" می‌خواهم به شما بگویم که دانشگاه آزاد اسلامی گویم که ما در حال حاضر بزرگترین دانشگاه‌حضورى جهان هستیم بنابراین همه باید به مدیریت جدید این دانشگاه کمک کنیم که در این فاصله هشت ساله، شاهد توسعه کیفی و رشد علمى آن باشیم.»

دکترابراهیم وراثتی افرهانی، معاون پژوهشی دانشگاه آزاد اسلامی، گفت: برای همه روشنى است که دانشگاه آزاد اسلامی با حمایت امام خمینی (ره) و درانداذیشی آیت‌الله هاشمی رفسنجانی و همت باای دکتر جاسبی تأسیس شد و نهال ظرف دیروز، به درخت تنومندى تبدیل شده است.

معاون پژوهشی دانشگاه آزاد اسلامی در تشریح دستاوردهای دانشگاه آزاد اسلامی گفت: امروز دانشگاه آزاد اسلامی با ۵ میلیون فارغ‌التحصیل و یک میلیون و ۷۰۰ هزار دانشجو، نقش پررنگی در توسعه علمى کشور دارد.

دکتر جاسبی گفت: در جریان برگزاری مراسم سى و دومین سالروز تأسیس دانشگاه آزاد اسلامی جایزه ویژه پژوهشى امام خمینی (ره) به همت لوح یادبود به اعضای آیت‌الله هاشمی رفسنجانی، به نفر اول نیروهای پیش برنده این پارادایم، برجسته‌ترین چهره‌های فرهنگی و دانشگاهی آن زمان بود.

او با اشاره به انگیزى کمک چهره‌های فرهیخته در شکل‌گیری دانشگاه آزاد یادآور شد: «امام (ره) اولین فردى بود که فضای جامعه را شکست و با تغییرات گسترده می‌شود، باید از نیروهای پیش برنده بهره برد. در تحول دانشگاه آزاد اسلامی، نیروهای پیش برنده این پارادایم، برجسته‌ترین چهره‌های فرهنگی و دانشگاهی آن زمان بود.

او با اشاره به انگیزى کمک چهره‌های فرهیخته در شکل‌گیری دانشگاه آزاد یادآور شد: «امام (ره) اولین فردى بود که فضای جامعه را شکست و با تغییرات گسترده می‌شود، باید از نیروهای پیش برنده این پارادایم، برجسته‌ترین چهره‌های فرهنگی و دانشگاهی آن زمان بود.

مهندس سید مهدی موسوی زارع پایه‌گذار و اولین رئیس دانشگاه امام حسین (ع) به رحمت ایزدی پیوست

شهیدزنده، مرحوم مهندس سیده‌مهدی موسوی زارع، پایه‌گذار و اولین فرمانده دانشگاه امام حسین (ع) در داف‌نار واقع گفت. سردار محمدرضا حسنی‌انگهر فرمانده دانشگاه امام حسین (ع) درگذشت مهندس موسوی زارع را به محضر فرمانده معظم کل فراماندهان، مسئولان سپاه، زندگنان و همه مسئولان دانشگاهی تسلیت گفت.

متن این پیام در ذیل آمده است: «سوره احزاب: آیه ۱۲۲»
«وَمِنْهُمْ جُنُودٌ مُّقِمْصَدًاوَمَا غَاثُودَاللّٰهُ عَلَیْهِمْ فَمِنْهُمْ مَنْ قُتِلَ فَمِنْهُمْ مَنْ قُتِلَ وَبَاقِیَاتٌ وَصَلَاتٌ وَصَدَقَةٌ جَارِیَةٌ مَحْسُوبٌ»
آن درگاه حضرت احدیت برای آن مرحوم غفران و حشر را بشهاد و امام شهدای و برای خانواده و بازمانده‌ها، محترم صبر و اجر مسکنت می‌نمایم. شادروان مهندس سید مهدی موسوی زارع بهار ۱۳۲۸ در شیراز پایه‌ای به عرصه وجود نهاد. سوابق او را در دانشگاه فزیرک مقدس در سال ۱۳۳۳، باقیات و صلوات و صدقه جاریه محسوب می‌شود.

آن درگاه حضرت احدیت برای آن مرحوم غفران و حشر را بشهاد و امام شهدای و برای خانواده و بازمانده‌ها، محترم صبر و اجر مسکنت می‌نمایم. شادروان مهندس سید مهدی موسوی زارع بهار ۱۳۲۸ در شیراز پایه‌ای به عرصه وجود نهاد. سوابق او را در دانشگاه فزیرک مقدس در سال ۱۳۳۳، باقیات و صلوات و صدقه جاریه محسوب می‌شود.

آن درگاه حضرت احدیت برای آن مرحوم غفران و حشر را بشهاد و امام شهدای و برای خانواده و بازمانده‌ها، محترم صبر و اجر مسکنت می‌نمایم. شادروان مهندس سید مهدی موسوی زارع بهار ۱۳۲۸ در شیراز پایه‌ای به عرصه وجود نهاد. سوابق او را در دانشگاه فزیرک مقدس در سال ۱۳۳۳، باقیات و صلوات و صدقه جاریه محسوب می‌شود.

آن درگاه حضرت احدیت برای آن مرحوم غفران و حشر را بشهاد و امام شهدای و برای خانواده و بازمانده‌ها، محترم صبر و اجر مسکنت می‌نمایم. شادروان مهندس سید مهدی موسوی زارع بهار ۱۳۲۸ در شیراز پایه‌ای به عرصه وجود نهاد. سوابق او را در دانشگاه فزیرک مقدس در سال ۱۳۳۳، باقیات و صلوات و صدقه جاریه محسوب می‌شود.

آن درگاه حضرت احدیت برای آن مرحوم غفران و حشر را بشهاد و امام شهدای و برای خانواده و بازمانده‌ها، محترم صبر و اجر مسکنت می‌نمایم. شادروان مهندس سید مهدی موسوی زارع بهار ۱۳۲۸ در شیراز پایه‌ای به عرصه وجود نهاد. سوابق او را در دانشگاه فزیرک مقدس در سال ۱۳۳۳، باقیات و صلوات و صدقه جاریه محسوب می‌شود.

آن درگاه حضرت احدیت برای آن مرحوم غفران و حشر را بشهاد و امام شهدای و برای خانواده و بازمانده‌ها، محترم صبر و اجر مسکنت می‌نمایم. شادروان مهندس سید مهدی موسوی زارع بهار ۱۳۲۸ در شیراز پایه‌ای به عرصه وجود نهاد. سوابق او را در دانشگاه فزیرک مقدس در سال ۱۳۳۳، باقیات و صلوات و صدقه جاریه محسوب می‌شود.

آن درگاه حضرت احدیت برای آن مرحوم غفران و حشر را بشهاد و امام شهدای و برای خانواده و بازمانده‌ها، محترم صبر و اجر مسکنت می‌نمایم. شادروان مهندس سید مهدی موسوی زارع بهار ۱۳۲۸ در شیراز پایه‌ای به عرصه وجود نهاد. سوابق او را در دانشگاه فزیرک مقدس در سال ۱۳۳۳، باقیات و صلوات و صدقه جاریه محسوب می‌شود.

آن درگاه حضرت احدیت برای آن مرحوم غفران و حشر را بشهاد و امام شهدای و برای خانواده و بازمانده‌ها، محترم صبر و اجر مسکنت می‌نمایم. شادروان مهندس سید مهدی موسوی زارع بهار ۱۳۲۸ در شیراز پایه‌ای به عرصه وجود نهاد. سوابق او را در دانشگاه فزیرک مقدس در سال ۱۳۳۳، باقیات و صلوات و صدقه جاریه محسوب می‌شود.

آن درگاه حضرت احدیت برای آن مرحوم غفران و حشر را بشهاد و امام شهدای و برای خانواده و بازمانده‌ها، محترم صبر و اجر مسکنت می‌نمایم. شادروان مهندس سید مهدی موسوی زارع بهار ۱۳۲۸ در شیراز پایه‌ای به عرصه وجود نهاد. سوابق او را در دانشگاه فزیرک مقدس در سال ۱۳۳۳، باقیات و صلوات و صدقه جاریه محسوب می‌شود.

آن درگاه حضرت احدیت برای آن مرحوم غفران و حشر را بشهاد و امام شهدای و برای خانواده و بازمانده‌ها، محترم صبر و اجر مسکنت می‌نمایم. شادروان مهندس سید مهدی موسوی زارع بهار ۱۳۲۸ در شیراز پایه‌ای به عرصه وجود نهاد. سوابق او را در دانشگاه فزیرک مقدس در سال ۱۳۳۳، باقیات و صلوات و صدقه جاریه محسوب می‌شود.

دانشگاه آزاد قابلیت فعالیت در عرصه بین‌المللی را دارد



دریافت کردند. در این مراسم همچنین از ۳۳ پژوهشگر برگزیده و ۱۰ نهاد برتر دانشگاه آزاد تقدیر به عمل آمد.

اهدای تندیس و لوح به آیت الله هاشمی رفسنجانی

اداره کل تشکل‌های سیاسی اسلامی دانشگاه آزاد اسلامی، با اهدای تندیس و لوح یادبود به آیت‌الله هاشمی رفسنجانی، از فعالیت و توجه ایشان به تشکل‌های دانشجویی تقدیر و تشکر کرد.

بعد از پایان سخنرانی دکتر میرزاده، مجری برنامه، با اشاره به حضور همسران آیت‌الله هاشمی رفسنجانی، حاج سیداحمدآقا خمینی و دکتر جاسبی و خوشامدگویی و عرض خیر مقدم به آنان، با بیان این جمله معروف که پشت هر مرد موفق، یک زن فداکار قرار دارد، گفت: شما بزرگواران مصداق واقعی این عبارت هستید.

سخنان یادگار گرامی امام (ره)

عضو هیات مؤسس دانشگاه آزاد اسلامی با بیان اینکه امام علی (ع) همگان را به دانستن قدر خود راه می‌دهد، گفت: «همان‌ک‌ها که از ما حمایت کردند، واقعیت این است که اگر آن‌ها نبودند، اگر فرهیختگان را جذب این دانشگاه بزرگ نمی‌کردیم، نمی‌توانستیم امروز به این توفیقات دست پیدا کنیم.»

عضو هیات امنای دانشگاه در پایان این بخش از سخنانش گفت: «اگر در نبره تاریخی، جامعه مرجع را به دانشگاه آزاد اسلامی جذب نکرده بودیم، امروز بدنه این دانشگاه قفل می‌شد و نمی‌توانستیم شاهد این میزان پیشرفت باشیم.»

جاسبی در پایان با اشاره به این که دانشگاه آزاد اسلامی، ۲۳ ساله شده و تا چهل ساله‌اش تنها هشت سال باقی مانده‌است، خاطر نشان کرد: «همچنان که شاعر می‌گوید: "شراب آن که شود صافی که در شیشه بماند اربعینی" می‌خواهم به شما بگویم که دانشگاه آزاد اسلامی گویم که ما در حال حاضر بزرگترین دانشگاه‌حضورى جهان هستیم بنابراین همه باید به مدیریت جدید این دانشگاه کمک کنیم که در این فاصله هشت ساله، شاهد توسعه کیفی و رشد علمى آن باشیم.»

دکترابراهیم وراثتی افرهانی، معاون پژوهشی دانشگاه آزاد اسلامی، گفت: برای همه روشنى است که دانشگاه آزاد اسلامی با حمایت امام خمینی (ره) و درانداذیشی آیت‌الله هاشمی رفسنجانی و همت باای دکتر جاسبی تأسیس شد و نهال ظرف دیروز، به درخت تنومندى تبدیل شده است.

معاون پژوهشی دانشگاه آزاد اسلامی در تشریح دستاوردهای دانشگاه آزاد اسلامی گفت: امروز دانشگاه آزاد اسلامی با ۵ میلیون فارغ‌التحصیل و یک میلیون و ۷۰۰ هزار دانشجو، نقش پررنگی در توسعه علمى کشور دارد.

دکتر جاسبی گفت: در جریان برگزاری مراسم سى و دومین سالروز تأسیس دانشگاه آزاد اسلامی جایزه ویژه پژوهشى امام خمینی (ره) به همت لوح یادبود به اعضای آیت‌الله هاشمی رفسنجانی، به نفر اول نیروهای پیش برنده این پارادایم، برجسته‌ترین چهره‌های فرهنگی و دانشگاهی آن زمان بود.

او با اشاره به انگیزى کمک چهره‌های فرهیخته در شکل‌گیری دانشگاه آزاد یادآور شد: «امام (ره) اولین فردى بود که فضای جامعه را شکست و با تغییرات گسترده می‌شود، باید از نیروهای پیش برنده این پارادایم، برجسته‌ترین چهره‌های فرهنگی و دانشگاهی آن زمان بود.

او با اشاره به انگیزى کمک چهره‌های فرهیخته در شکل‌گیری دانشگاه آزاد یادآور شد: «امام (ره) اولین فردى بود که فضای جامعه را شکست و با تغییرات گسترده می‌شود، باید از نیروهای پیش برنده این پارادایم، برجسته‌ترین چهره‌های فرهنگی و دانشگاهی آن زمان بود.

او با اشاره به انگیزى کمک چهره‌های فرهیخته در شکل‌گیری دانشگاه آزاد یادآور شد: «امام (ره) اولین فردى بود که فضای جامعه را شکست و با تغییرات گسترده می‌شود، باید از نیروهای پیش برنده این پارادایم، برجسته‌ترین چهره‌های فرهنگی و دانشگاهی آن زمان بود.

او با اشاره به انگیزى کمک چهره‌های فرهیخته در شکل‌گیری دانشگاه آزاد یادآور شد: «امام (ره) اولین فردى بود که فضای جامعه را شکست و با تغییرات گسترده می‌شود، باید از نیروهای پیش برنده این پارادایم، برجسته‌ترین چهره‌های فرهنگی و دانشگاهی آن زمان بود.

او با اشاره به انگیزى کمک چهره‌های فرهیخته در شکل‌گیری دانشگاه آزاد یادآور شد: «امام (ره) اولین فردى بود که فضای جامعه را شکست و با تغییرات گسترده می‌شود، باید از نیروهای پیش برنده این پارادایم، برجسته‌ترین چهره‌های فرهنگی و دانشگاهی آن زمان بود.

او با اشاره به انگیزى کمک چهره‌های فرهیخته در شکل‌گیری دانشگاه آزاد یادآور شد: «امام (ره) اولین فردى بود که فضای جامعه را شکست و با تغییرات گسترده می‌شود، باید از نیروهای پیش برنده این پارادایم، برجسته‌ترین چهره‌های فرهنگی و دانشگاهی آن زمان بود.

او با اشاره به انگیزى کمک چهره‌های فرهیخته در شکل‌گیری دانشگاه آزاد یادآور شد: «امام (ره) اولین فردى بود که فضای جامعه را شکست و با تغییرات گسترده می‌شود، باید از نیروهای پیش برنده این پارادایم، برجسته‌ترین چهره‌های فرهنگی و دانشگاهی آن زمان بود.

او با اشاره به انگیزى کمک چهره‌های فرهیخته در شکل‌گیری دانشگاه آزاد یادآور شد: «امام (ره) اولین فردى بود که فضای جامعه را شکست و با تغییرات گسترده می‌شود، باید از نیروهای پیش برنده این پارادایم، برجسته‌ترین چهره‌های فرهنگی و دانشگاهی آن زمان بود.

او با اشاره به انگیزى کمک چهره‌های فرهیخته در شکل‌گیری دانشگاه آزاد یادآور شد: «امام (ره) اولین فردى بود که فضای جامعه را شکست و با تغییرات گسترده می‌شود، باید از نیروهای پیش برنده این پارادایم، برجسته‌ترین چهره‌های فرهنگی و دانشگاهی آن زمان بود.

او با اشاره به انگیزى کمک چهره‌های فرهیخته در شکل‌گیری دانشگاه آزاد یادآور شد: «امام (ره) اولین فردى بود که فضای جامعه را شکست و با تغییرات گسترده می‌شود، باید از نیروهای پیش برنده این پارادایم، برجسته‌ترین چهره‌های فرهنگی و دانشگاهی آن زمان بود.

او با اشاره به انگیزى کمک چهره‌های فرهیخته در شکل‌گیری دانشگاه آزاد یادآور شد: «امام (ره) اولین فردى بود که فضای جامعه را شکست و با تغییرات گسترده می‌شود، باید از نیروهای پیش برنده این پارادایم، برجسته‌ترین چهره‌های فرهنگی و دانشگاهی آن زمان بود.

او با اشاره به انگیزى کمک چهره‌های فرهیخته در شکل‌گیری دانشگاه آزاد یادآور شد: «امام (ره) اولین فردى بود که فضای جامعه را شکست و با تغییرات گسترده می‌شود، باید از نیروهای پیش برنده این پارادایم، برجسته‌ترین چهره‌های فرهنگی و دانشگاهی آن زمان بود.

او با اشاره به انگیزى کمک چهره‌های فرهیخته در شکل‌گیری دانشگاه آزاد یادآور شد: «امام (ره) اولین فردى بود که فضای جامعه را شکست و با تغییرات گسترده می‌شود، باید از نیروهای پیش برنده این پارادایم، برجسته‌ترین چهره‌های فرهنگی و دانشگاهی آن زمان بود.

او با اشاره به انگیزى کمک چهره‌های فرهیخته در شکل‌گیری دانشگاه آزاد یادآور شد: «امام (ره) اولین فردى بود که فضای جامعه را شکست و با تغییرات گسترده می‌شود، باید از نیروهای پیش برنده این پارادایم، برجسته‌ترین چهره‌های فرهنگی و دانشگاهی آن زمان بود.

انتشار ۲ «به گزینه شعر» از دکتر سیدعلی موسوی گرمارودی



دو به گزینه شعر از عبدالرحمن مشفق بخارایی و عرفی شیرازی با پیشگفتار گزینش و شرح لغات دکتر سیدعلی موسوی گرمارودی از سوی انتشارات هرمس به بازار نشر عرضه شد.

دکتر گرمارودی در پیشگفتار منتخب اشعار مشفق بخارایی به شرح کامل زندگی و آثار این شاعر پرداخته و در بخش گزینه شعرها، چکامه‌ها، مسططها، قطعات، غزل‌ها، مطایبات و رباعیات و... را آورده است.

این کتاب در ۱۹۲ صفحه و با بهای ۱۲۰۰ تومان منتشر شده است. در کتاب به گزینه شعر عرفی شیرازی نیز ذکر گرمارودی در مقدمه‌ای کامل و آکنده از جزئیات مفید و روشنگر، به بررسی زندگی و آثار عرفی شیرازی پرداخته است که عناوین برخی از سر فصل‌های آن به این شرح است.

سفر عرفی و دیگر شاعران به هند، عرفی کیست؟ خلق و خوی او، طعن در شعر عرفی از نگاهی سیدالشعرا استادامیری فیروز کوخی و... مجموعه‌ای برگزیده از چکامه‌ها، غزل‌ها، مثنویها و رباعیات به همراه کتابنامه و نمایه در ادب آن کتاب ۱۰۰ صفحه‌ای آمده است.

در تاریخ شعر فارسی، شاعران خوش‌فریحه‌ای یافت می‌شوند که در دور جایگاه بلند شعر قدرد یافته‌اند. عرفی شیرازی، شاعر آغاز دوره صفوی، یکی از میان دوست و هفتاد شاعر ایرانی عصر صفویه که به هند رفته‌اند، پس از صائب، تنها چند تن برجسته‌اند و عرفی بی‌گمان از نخستین برجستگان این دوره است...

دو به گزینه شعر از عبدالرحمن مشفق بخارایی و عرفی شیرازی با پیشگفتار گزینش و شرح لغات دکتر سیدعلی موسوی گرمارودی از سوی انتشارات هرمس به بازار نشر عرضه شد.

دکتر گرمارودی در پیشگفتار منتخب اشعار مشفق بخارایی به شرح کامل زندگی و آثار این شاعر پرداخته و در بخش گزینه شعرها، چکامه‌ها، مسططها، قطعات، غزل‌ها، مطایبات و رباعیات و... را آورده است.

این کتاب در ۱۹۲ صفحه و با بهای ۱۲۰۰ تومان منتشر شده است. در کتاب به گزینه شعر عرفی شیرازی نیز ذکر گرمارودی در مقدمه‌ای کامل و آکنده از جزئیات مفید و روشنگر، به بررسی زندگی و آثار عرفی شیرازی پرداخته است که عناوین برخی از سر فصل‌های آن به این شرح است.

سفر عرفی و دیگر شاعران به هند، عرفی کیست؟ خلق و خوی او، طعن در شعر عرفی از نگاهی سیدالشعرا استادامیری فیروز کوخی و... مجموعه‌ای برگزیده از چکامه‌ها، غزل‌ها، مثنویها و رباعیات به همراه کتابنامه و نمایه در ادب آن کتاب ۱۰۰ صفحه‌ای آمده است.

در تاریخ شعر فارسی، شاعران خوش‌فریحه‌ای یافت می‌شوند که در دور جایگاه بلند شعر قدرد یافته‌اند. عرفی شیرازی، شاعر آغاز دوره صفوی، یکی از میان دوست و هفتاد شاعر ایرانی عصر صفویه که به هند رفته‌اند، پس از صائب، تنها چند تن برجسته‌اند و عرفی بی‌گمان از نخستین برجستگان این دوره است...

دو به گزینه شعر از عبدالرحمن مشفق بخارایی و عرفی شیرازی با پیشگفتار گزینش و شرح لغات دکتر سیدعلی موسوی گرمارودی از سوی انتشارات هرمس به بازار نشر عرضه شد.

دکتر گرمارودی در پیشگفتار منتخب اشعار مشفق بخارایی به شرح کامل زندگی و آثار این شاعر پرداخته و در بخش گزینه شعرها، چکامه‌ها، مسططها، قطعات، غزل‌ها، مطایبات و رباعیات و... را آورده است.

این کتاب در ۱۹۲ صفحه و با بهای ۱۲۰۰ تومان منتشر شده است. در کتاب به گزینه شعر عرفی شیرازی نیز ذکر گرمارودی در مقدمه‌ای کامل و آکنده از جزئیات مفید و روشنگر، به بررسی زندگی و آثار عرفی شیرازی پرداخته است که عناوین برخی از سر فصل‌های آن به این شرح است.

سفر عرفی و دیگر شاعران به هند، عرفی کیست؟ خلق و خوی او، طعن در شعر عرفی از نگاهی سیدالشعرا استادامیری فیروز کوخی و... مجموعه‌ای برگزیده از چکامه‌ها، غزل‌ها، مثنویها و رباعیات به همراه کتابنامه و نمایه در ادب آن کتاب ۱۰۰ صفحه‌ای آمده است.

دخترک ۱۲ سال دارد. اما به ۱۲ ساله نامی ماند. نامش زهراست و آن قدر خوب صحبت می‌کند و آن قدر اعتماد به نفس دارد و حتی چنان شعر می‌خواند که فکر نمی‌کنی ۱۲ ساله باشد. در این ۱۲ سال کوتاه عمرش تجربه‌های زیادی به دست آورده است.

در این ۱۲ سالی که هر روزش را با فکر ایدز و شاید مرگ زندگی کرده است. با فکر نبود پدر و سختی‌های مادری‌می‌گوید: من هیچ گناهی ندارم. نه معتام و نه بدکار.

مادرم من را این چنین به دنیا آورده است و خودش من هیچ گناهی ندارم و فقط تبعیض و نابرابری روزی مان شده است. حتی شاید پدرم هم که به هزار و یک دلیل و بر اثر تزریق از سرنگ آلوده به ایدز مبتلا شد، گناهی نداشته است. به نظر همه ما قربانی هستیم. از خدا می‌خواهم که به ما قدرتی بدهد تا بتوانیم سالم زندگی کنیم. مادر زهرای می‌گوید: شوهرم در زنان و از ریش سرنگ تزریقی به «آج.آی.وی» مبتلا شده بود و من هم از او بیماری را گرفته بودم. زهرا که به دنیا آمد و بعد از اینکه مدتی به او شیر دادم، تازه آزمایش دادم و متوجه شدم که «آج.آی.وی» مثبت هستم و جگر گوشه‌ام هم این بیماری را گرفته است.

دنیا بر سرم آوار شد و تا روزها حال خود را نمی‌فهمیدم. قصد خودکشی داشتم و عزمم را بر برای این کار جزم کرده بودم، اما به این مرکز (انجمن حمایت از آسیب دیدگان اجتماعی) معرفی شدم و سعی کردم راه خودم را پیدا کنم. در خانه یک حاج خانمی کار می‌کردم. به او قضیه مرضی‌ام را گفته بودم و با دوی باز از من استقبال کرد. در آن خانه به بهترین شکل با من رفتار کردند.

من را هم مثل خودشان می‌دیدند. ای کاش همه مردم مثل حاج خانم بودند. خدا بیامرزدش. زهرا بدون پدر بزرگ شد و کم کم که فهمید چرا ۱۵ ثانیه یک کودک. یعنی تا ششما این مطلب را به انتها برسانید، چندین کودک به دلیل ایدز، یتیم شده اند.

اما در مورد آمار ایران، خسرو منصوریان-موسس انجمن حمایت و یاری آسیب‌دیدگان اجتماعی در گفت‌وگو با گزارشگر روزنامه اطلاعات اظهار می‌دارد: آمار دولتی نشان می‌دهد ۲۷ هزار کودک مبتلا به «آج.آی.وی» داریم، اما در حالت طبیعی باید این آمار را به ۵ برابر کنید. آن وقت شاید نرخ صحتیجی از تعداد کودکان مبتلا در دستان باشد.

از این تعداد، در حال حاضر فقط ۱۰۰ خانوار دارای کودک یتیم حاصل از ایدز در سراسر کشور زیر پوشش انجمن حمایت و یاری آسیب دیدگان اجتماعی قرار دارند.

وی در مورد هدف از تأسیس این انجمن می‌گوید: منظور ما دستیابی به روش‌های نوین پیشگیری و مداخله به هنگام، در زمان بحران‌ها و همسار آسیب‌های اجتماعی، آگاهی‌رسانی به

دخترک ۱۲ ساله

***زهر- یکی از کودکان یتیم ایدز: من هیچ گناهی ندارم. نه معتام و نه بدکار. مادرم مرا این چنین به دنیا آورده‌است و خوداو هم هیچ گناهی ندارد. فقط تبعیض و نابرابری روزی مان شده‌است و حتی شاید پدرم هم‌که به هزار و یک دلیل بر اثر تزریق باسرنگ آلوده به ایدز مبتلا شد، گناهی نداشته‌است. به نظر همه ما**

مادرم من را این چنین به دنیا آورده‌است!

«خسرو منصوریان-موسس انجمن حمایت از آسیب‌دیدگان اجتماعی: آمار نشان می‌دهددر کشور ما ۹۱ درصد مبتلایان به ویروس «آج.آی.وی» را مردان ۲۵ تا ۳۵ساله تشکیل می‌دهند. این مردان معمولاً بیماری خود را به زنان هم منتقل می‌کنندو این نشان می‌دهد: زنان ۲۵ تا ۳۵ساله‌که به ویروس «آج.آی.وی» مبتلا شده‌اند، ترجیح داده‌اندشناسایی نشوند
***یکی از اهداف کلیدی انجمن احیای ارزش‌ها، رفع «انگ» و برچسب‌های غلط اجتماعی از زنان کودکان مبتلا به «آج.آی.وی» است. پس مااز به‌کارگیری کلمه زنان ایدزی خودداری می‌ورزیم و به جای آن، از نام «گروه مادران حامی سلامت» استفاده می‌کنیم**

«طاهره- مادر مبتلا به ویروس «آج.آی.وی»:

وقتی در کوچه یا محله راه می‌رفتم، انگشتان اتهام و نگاه‌های سنگین مردم را احساس می‌کردم، تمامی این رفتارها من و فرزندانم را آزار می‌داد. از همان زمان کوله بار سفر را بیستم و راهی تهران شدیم. خواستیم وارد شهری شویم که هیچ کس مار انشتناسدو هیچ کس من و فرزندانم را به جرم گناه نکرده، مجازات نکند

دخترک ۱۲ ساله

اقتشار مختلف جامعه، و به ویژه خانواده‌ها و حساس‌سازی اجتماع نسبت به اقتشار آسیب پذیر و جلب مشارکت مسئولان برای برچسته ساختن نقش ارکان مختلف اجتماعی در هنجارسازی و بهبود روش‌های اتخاذ شده با احترام به کرامت انسانی افراد در سطوح محلی و ملی بوده است. منصوریان ادامه می‌دهد: آمار وزارت بهداشت و درمان اند، برای ایدز که در کشور ما ۹۱ درصد مبتلایان به ویروس «آج. آی. وی» را مردان ۲۵ تا ۳۵ساله تشکیل می‌دهند. نام این افراد ثبت می‌شود و به عنوان بیمار «آج. آی. وی مثبت، دارو دریافت می‌کنند.

اما مگر می‌شود که ۹۱ درصد مرد باشند؟ این مردان معمولاً بیماری خود را به زنان هم منتقل می‌کنند.

یعنی زنان ۲۵ تا ۳۵ سالی که به «آج.آی.وی مثبت» مبتلا شده‌اند، برای گرفتن دارو و درمان مراجعه نکرده‌اند و ترجیح داده‌اند، شناسایی نشوند، اما با این روندی که پیش می‌گیرد، زندگی‌هایشان به شدت در خطر قرار می‌گیرد. نه تنها این زنان برای خودشان مراجعه نمی‌کنند، بلکه فرزندان‌شان را هم نمی‌آورند.

این جمعیت خاموش، بسیار در معرض خطر



یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

است و مشکلات زیادی را بر سر راه دارد. ما به عنوان یک مرکز خیریه تصمیم گرفتیم به درد این زنان و فرزندان‌شان رسیدگی کنیم و در راه نجات آنان بکوشیم. خیلی از این زنان همسر خود را از دست می‌دهند و خودشان باقی می‌ماند و فرزندان‌شان.

برای ترغیب آنان و برای این که خودشان را بیشتر معرفی کنند، انجمن ماهی ۱۰۰ هزار تومان به هر کودک متاثر از ایدز می‌پردازد. البته به شرط اینکه در برنامه‌های انجمن شرکت کنند و کودک حتماً به مدرسه و اجتماع فرستاده شود و قبول کنند که می‌توان با ایدز هم زندگی کرد. به آنان خیلی چیزها یاد می‌دهیم.

اعتماد به نفس از دست رفته شان را به آنان باز می‌گردانیم. یاد می‌گیرند که اگر در جایی مشغول به کار می‌شوند، حتماً به کارفرما بگویند که بیماراند.

اگر در مدرسه ثبت نام می‌کنند، حتماً به مدیر و معلمان‌شان بگویند که «آج. آی. وی مثبت» هستند. سال‌هاست که روز جهانی حمایت از کودک ایدز وجود دارد، اما کشور ما از این موضوع بی‌خبر بوده است.

چون مسایل کودکان عادی در ایران مورد کم توجهی قرار می‌گیرد، چه رسد به مساله کودکان



یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یتیم ایدز! این بچه‌ها نه تنها کودک هستند و یتیم، بلکه «آج. آی. وی مثبت» هم هستند، پس از همه جهت عقب می‌مانند و از هیچ چیزی در جامعه برخوردار نیستند.

منصوریان می‌افزاید: هرگز نتوانسته‌ام با مسئولان بیماری ایدز در کشور دیدار کنم. هیچ کدام از این بچه‌ها هم هرگز نتوانسته‌اند یک شاخه گل به مسئولی که بیماری آنان را باید کنترل کند، هدیه دهد.

البته با همه این احوال، جای شکرش باقی است که داروهای افراد مبتلا به ویروس «آج.آی.وی» رایگان است، وگرنه پرداخت هزینه‌های سنگین آن که ماهانه یک میلیون و ۳۰۰ هزار تومان

است، از عهده این خانواده‌ها خارج بود.

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

داتوماسی جایز این حیان
(ترتک سهامی عام)

در آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سسالیهانۀ شرکت داروسازی جابراین حیان «سهامی عام» که در تاریخ ۱۳۹۲/۲/۲۹ در روزنامه اطلاعات به شماره روزنامه ۲۵۸۷۶ چاپ گردیده شماره ثبت ۷۶۴۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۳۳۹۲۱ اعلام می‌گردد.
هیأت مدیره

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

بدین وسیله به اطلاع می‌رساند که در انتهای اطلاعیه‌منتشره در صفحه روزنامه‌اطلاعات مورخ ۹۳/۲/۲۹ شماره ۲۵۸۷۶ با موضوع دعوت سهامداران به مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام شرکت توسعه فناوری اطلاعات خوارزمی (سهامی عام) به‌شماره ثبت ۲۵۶۶۰ در مورخه ۱۳۹۲/۱ در محل هتل سیمیرغ راس ساعت ۱۴ بجای عبارت «هیأت مدیره» به‌اشتباه «مورمجمع وسهام» ذکر گردیده بود که بدین وسیله اصلاح میگردد.
هیأت مدیره شرکت توسعه فناوری اطلاعات خوارزمی (سهامی عام)

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ



یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

شرکت بیمه نوین

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

یک کاندوم قرمز رنگ

اشاره:

در ضمیمهٔ «ادب و هنر» سه‌شنبه گذشته (۹۳/۲/۳۰)، قسمت اول مقالهٔ حاضر که به مناسبت نخستین سالگرد درگذشت ادیب و شاعر معاصر، استاد محمد قهرمان، نوشته شده است، از نظر گذرانده شد. طولانی بودن نوشته و تعطیلی سه شنبه آینده(روز نشر ادب و هنر) ادامهٔ آن را به این صفحه ادبی کشاند که در پی می‌آید.

بنده شمرنده آن روزها را اینکه قرار است کتاب استاد قهرمانمان به وسیله انتشارات مؤسسه اطلاعات حروف چینی و چاپ شود هیچ خبری نداشتیم. زیرا حوزه مسئولیت من، انتشار روزنامه بود نه انتشار کتاب. این دو حوزه از یکدیگر مستقل بودند. البته مسئولیت انتشارات تازه کار مؤسسه اطلاعات بعد از انقلاب، برای مدت معینی در آن روزگار، با دوستی توانمند بود که بعدها در زمره مسئولان «نشر نی» به توفیقات تجربیات بیشتر و ارزنده‌تری دست یافت، اما مکان و امکان نیز با زمان همراه است.

شاید بتوان گفت کمبود امکانات و تقریباً دست تنها بودن و تحقیقاً اوضاع جنگی داشتن و به (قول حافظ) شب تاریک و بیم موج و گردابی چندان‌هازل، به هر حال می‌تواند میان‌مدیر مطلوب و محصول غیر مطلوب، باشد.
به هر حال، من که قبل از چاپیدن، نه دیوان را دیده‌بودم و نه حتی از وجود دیوان در آنجا خبری داشتیم، با اینکه، شکوه استاد را به اطلاع مسئول «انتشارات» رساندم. آنچه‌پس از نقل این خاطره‌می‌خواهم به اجمال بگویم و بنویسم این است که غزل خوب و مطلوب سرودن به زبان ملی از هر کسی ساخته نیست، اما غزل خوب و مطلوب سرودن به زبان محلی اگر محال نباشد به مراتب از آن سخت‌تر می‌کند، برنمی‌آید.

شاعر باید، هم بر زبان ملی و هم بر زبان محلی احاطه و اشراف‌یابد بی‌دل نظیر دکلمه‌ها، مادهٔ باشند.
طر فیت و واژه‌های محلی را فقط چنین استادی است که می‌تواند به درستی و با دقت و لطافت، در بستر ترکیب کلمات و در محاصرهٔ مجموعهٔ جملات آهنگین و موسیقایی و انتخاب شده‌اش، تعمیق و توسعه و تعالی دهد.

استاد ما، قهرمان میدان این نوع از هنر زرگری و جواهر تراشی و میناگری و قلمکاری و ابریشم‌بافی و ابریشم‌اندیشی و همچنین قهرمان عصری این نوع از نقاشی و تصویرسازی و حس‌آمیزی و رنگ‌رزی با کلمات بود. اگر شاعران قهرمان‌قول و غزل نباشد، وقتی با‌واژه‌های محلی و قدیمی و زیرخاک‌ری را به حوزهٔ تغزل و معاشقه‌ی مادی و معنوی یا ملکی و ملکوتی بکشاند، بسیار مستحکم است که از عالم قفاکهای بدوی و بدوی یا ساده و سطحی و حتی چه بسا از وادی گفتار مضحک و مسخره‌آمیز سر برآرد.

اگر غزل محلیٔ نقل شده در این مقاله را



از سمت راست: محمد قهرمان مهدی اخوان ثالث و دکتر محمد رضا شفیعی دکتنی

دوباره و سه‌باره و صدبار به بخوانیم، هر بار به جدی‌تر بودن و تغزلی‌تر بودن و سعدیانه‌تر یا حافظانه‌تر بودنش بیشتر پی می‌بریم.

یعنی اگر به همان مقصد نرسیده و اگر حتی هنوز در مبداء هم باشند، روشن است که در همان مسیر است. قطار این غزل، روی همان ریل است که در حرکت است. قطار غزل قهرمان در قالب

استاد قهرمان، زبان و گویش تربتی

دکتر ابراهیمبای سلامی– نائب رئیس انجمن علمی گردشگری ایران

ظریف ترین وجوه فرهنگ در زبان و موسیقی یک ملت نهفته و ادبیات سرچشمه زندگی اجتماعی است. با سخن هایی که می شنویم و رفتاری که مشاهده می کنیم شخصیت و هویت ما شکل می گیرد.

فرهنگ ساختار اصلی خود را از زبان می گیرد که در آن واژگان و مفاهیم خلق می شوند و قضایا و نظر به‌ها به‌منزله نمادها و نشانی های زندگی پدید می آیند؛ همانند مقوله‌ای که امروز در عصر رایانه و جهانی شدن از آن به عنوان نرم افزار یاد می شود.

ازاین روز، زبان مجموعه ای از نشانه ها، قراردادهای و ساختارهای ویژه است که در سخن یک جامعه زبانی مورد استفاده قرار می گیرد و دستگاه مفهومی، گفتار و ارتباط گروهی از مردم را سازمان می دهد. از گفتار و نوشتار شعرا و نویسندگان در قالب هر زبان پدیده های ادبی بوجود می آید که حاصل کنش های فردی و گروهی و استعداد هر یک از آنهاست.

چنین پدیده هایی متأثر از زمان، شاعر و فرهنگی فردی و مناسبات اجتماعی است. که شیوه نویسنده در آن زندگی کرده و بر اساس دانش، تجربه و سلیقه خود واژگان، عبارات و جملات خاصی را در آثار خود به کار برده است. در این میان، شاعری نوعی مهندسی ذهنی و زبانی است که در آن گفتار از روانی سیال و روحی لطیف برمی خیزد و شعر را بر جان همربان جاری می سازد. استاد محمد قهرمان شاعری فرزانه و کم نظیر است که با پیرایش ذهن و زبان خود هم در سطوح متعالی، و هم در سطح سبک هنری شعر و هم در سطوح محلی و خصوصی شناسایی فولکلوریک آثاری جاودان از خود به یادگار گذاشته است، تا آنجا که استاد محمدرضا شفیعی دکتنی در عرصه خلاقیت فرهنگی ایران زمین در کنار چهره های چون ملک الشعرای بهار، فروزافر، اخوان ثالث و محمدرضا ششیریان رخ زیبای وی را ترسیم می کند و می فرماید «از آنها که در نیمه دوم قرن بیستم در خراسان توانسته اند به بالندگی و تعالی فرهنگ یاری رسانند، یکی است که در سخن یک جامعه زبانی قهرمان است که در پنجاه سال اخیر با خلاقیت شعری، با پژوهش های ادبی و با محفل فرهنگی فتگی اش این چراغ را همواره روشن نگه داشته است» که پس از پنجاه سال رفاقت با قهرمان چنین سروده‌اند:

به جان کلچین شعر قهرمان باش
به روی جاده ی ابریشم شعر
روان در پی کسان و بی کران باش

گویش بومی و محلی، غالباً چنین احوالی دارد.

پارسال (اردیبهشت) در نخستین جلسه ماهانه همشهریان مقیم تهران در سال ۹۲، که در واقع مجلس ترحیم و تکریم شادروان تهرانچی تازه سفر کرده بود، پس از ذکر خیر آن مرحوم توانستم نام‌برگمرد دیگری را (بی‌آنکه بدانیم بیست روز دیگر او –محمد قهرمان هم سفر خواهد کرد) بر زبان بیاورم و همین غزل محلی و لهجه‌اش را را نتوانم بر این واقعیت – در حضور بسیاری از استادان اهل فرهنگ و ادب –تکیه و تأکید نکنم که غزل به زبان محلی و بومی سرودن به مراتب دشوارتر است از غزل به زبان ملی و سراسری سرودن. این قالب، به مراتب بیشتر از قالب‌های دیگر، لهجه را و لسان محاوره‌ای را طرد و ترک می‌کند، برنمی‌آید.

برای برنشاندن کلمات و ترکیبات محلی در جایگاهی که شکل و محتوا (ظاهر و باطن، ماده و معنا) قالب غزل را بپذیرد، بار زحمت مضاعف

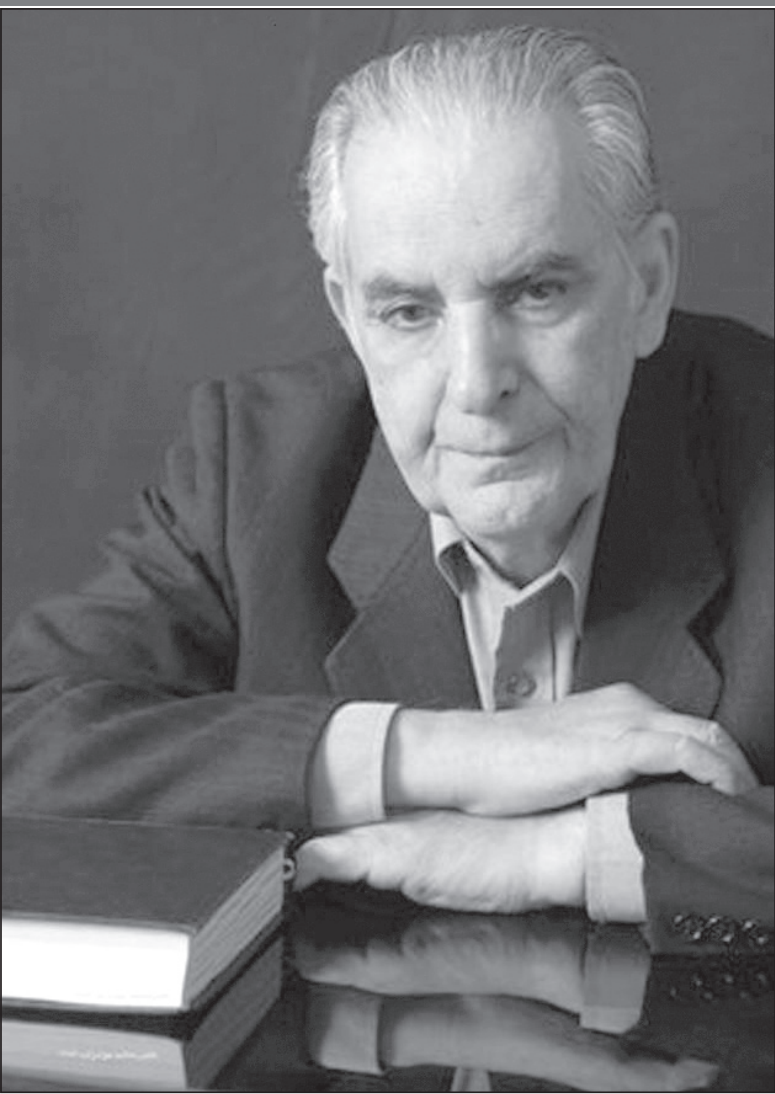
◆◆◆
*** استاد ما، قهرمان میدان این نوع از هنر زگری و جواهر تراشی و میناگری و قلمکاری و ابریشم‌بافی و ابریشم‌اندیشی و همچنین قهرمان عصره این نوع از نقاشی و تصویرسازی و حس‌آمیزی و رنگ‌ری با کلمات بود**

◆◆◆
بلکه بار زحمات بسیاری را به اضعاف مضاعف باید بر دوش کشید. و این کار از عهده هر شاعری و هر غزل‌سرای حتی اگر در غزل جدی به زبان فارسی ملی و مینهی‌اش توانا باشد، برنمی‌آید. یکی از عظمت‌های غزل قهرمان، از عهده همین معجزه (معجزه مانند) برآمدن است.

به انگیزه سالگشت کوچ ابدی شاعر معاصر، استاد محمد قهرمان

هنر برترت این بود که انسان بودی

جلال رفیع



بوده‌است.

بسیار خوب، چه بسا که چنین باشد، اما در هر حال شعر یکی از بسترها و پناهگاه‌ها و کشتزارهای بوده و هست که زمینه مناسب را برای رشد و کمال صفات و سجایای برین و علاوه بر این برای طرح و شرح اندیشه‌ها و ابداعات فکری و فلسفی و علمی فراهم می‌کرده و مزیدبر این دو حوزه در بسیاری از زمان‌ها و مکان‌ها بار حوزه‌های دیگر از جمله حوزه تاریخ‌نگاری و تاریخ تحلیلی به معنای تاریخ‌انحطور افسکار و وقایع و تحلیل و ارزیابی آن‌ها را –اگرچه به زبان غیرمستقیم کتابی و استعاری و رندانه و هنرمندانه به دوش می‌گرفته و گاه برای این بارکشی در پیشگاه قدرت نیز ناگزیر غرامت می‌پرداخته است.

آثار رودکی و ناصرخسرو و سعدی و حافظ فقط کتاب شعر نیست، کتاب تاریخ هم هست. قدر مسلم این است که همیشه کشتزار هنر شمرمان حاصلخیز یا حاصلخیزتر یا حاصلخیزترین بوده و بافت و خیزهایی هنوز هم هست.

آنچه در این میان، درجات را تغییر می‌دهد و ارزش محصول را بسالو و پایین می‌برد و کلام منظوم را به شعر یا مفهوم اصلی‌اش (که همچنان میدان بحث و فحشش باز است) نزدیک‌تر یا از آن دورتر می‌کرده و می‌کند، قدرت خیال و میزان خلاقیت و درجهٔ آفرینندگی و مرته ابتداع و نمره نوآوری مطلوب در بهره‌گیری از کلاف مرکب و به هم پیچیده‌ی شکل و محتوا است.

تکرار مضامین و موضوعات و ترکیبات و تصاویر و تخیلات و…، خوب هم که باشد به

وادی ادبیات

به انگیزه سالگشت کوچ ابدی شاعر معاصر، استاد محمد قهرمان

هنر برترت این بود که انسان بودی

هرحال تکرار است.

تکرار شعر و تکرار شاعر است. اگرچه این تکرار و حتی تقلید در آغاز هر راهی و هر وادی متفاوت و متنوعی لازم است، اما باید سرانجام روزی به جایی و جایگاهی صعود کند که از این حلقه بیرون آید و از این پله فراتر رود و حلقه و پله را برای خود به تله تبدیل نکند.

حتی تکرار سعدی و حافظ هم باز همان تکرار است، اگرچه تکرار عظمت کوه و عمق دریا و عین واقعه باشد. اگرچه تکرار محشر و تکرار معرکه و تکرار کولاک باشد.

بله، تکرار است ولی با این تفاوت درجه، که سعدی و حافظ، هفت تا هشت قرن پیشتر به چنان جای و جایگاهی دست یافته‌اند و آنکه تکرار سعدی و حافظ است هفت تا هشت قرن جلوتر (از حیث زمانی و تاریخی) و در حقیقت عقب‌تر یا عقب‌افتاده‌تر (از حیث معانی و معماری معانی) است.

میزان خلاقیت و درجه قوت خیال و «اندازه و ارتفاع ابداع و استقلال و استغنا در عالم خیال» است که میزان ارجمندی شعر و شاعر را یعنی صفت خدایی و خداوندگاری (آفریدگاری)‌اش را چه در عاشقانه‌ها و عرفانه‌ها و چه در عرصه‌های اجتماعی و سیاسی و انسانی و چه در حوزه هنری –هنر بهامو هنر یا حتی هنر برای هنر –بالا می‌برد و پایین می‌کشد.

خلاقیت و تفکر و خلص و ابداع فقط به نوع ریاضی و فیزیکی یا فقط به اختراع در علوم تجربی منحصر نیست.

مغز انیشتن و مغز سعدی اگرچه در دو حوزه متفاوت و دور از هم (چه به لحاظ زمان و مکان و چه به لحاظ نوع تخصص و موضوع تخصص و چه به لحاظ مدت یا شیوه یا نحوه کار) قرار گرفته‌اند در عین یقناری‌شان(!)، ولی به هر حال هر دو از حیث خلاقیت و آفرینندگی و تفکر و تخیل می‌توانند همباده و همدرجه باشند.

بوده‌اند. طرح فرض، فرض است. اگر سعدی نمی‌توانست با صرف ساعت‌ها و سال‌های عمر خویش شعری نیشتن اینشتن را در کار گاه ذهن خویش خلق کند، اینشتن هم نمی‌توانست با صرف نصفین داریم که بگویم می‌توانست، یا صرف همین میسران از اوقات ارزشمند خویش –حتی با فرض همزمان و حتی همزمان بودنشان– این بیست را با ترکیب همین مصالح معمول و مشترک که می‌بینید، بیافریند؟!؛

همه‌عمر برندام سر از این خمار مستی که هنوز من نبودم که تو در دلم نشستی مسماحت‌می‌توان گفت: سعدی هم مخترع بوده است! و حالا قهرمان خراسانی غزل هنری –استاد محمد قهرمان را می‌بینیم که در سروده‌های سراسری و ملی و انسانی و فرامرزى و فرامجلى خود، از خلاقیت و آفرینندگی والا و توان تفکر و تخیل بلند و بالا (بلندبالا) و از قوهٔ ابداع و اختراع برخوردار بوده است.

البته صرفاًسی لازم است تا خوب‌های همطراز با بیدگران، از خوب‌های برتر و ابداعی‌تر و ابتکارسازی‌ترش تمییز داده شود، نوگرایی‌ها و آفرینش‌های هنری و فکری او در عالم خیال، جوانان و شاعران امروز را نیز مجذوب می‌کند.

چنانکه شاعر «عاشقانه» ستارهٔ «سهیل» –هم که محضر کرامت استاد از ایشان را می‌توان گفت درک نکرده و ستارهٔ هنرش با ستارهٔ آنان همخوانی نداشته است، نوگرایی و خلاقیت استاد قهرمان را «شگفتی» می‌خواند و از جمله در این بیت قهرمان (و بیت‌های دیگرش) به تأمل نشسته

غم فقدان استاد محمد قهرمان شاعر و پژوهشگر معاصر، یکساله شد

وادی هم پشتیبان آن است، لهجه های دیگر کم کم به فراموشی سپرده خواهند شد. اشعار محلی جز آنکه وسیله خوبی برای تحقیق لهجه ها به شمار می روند، تعداد زیادی از لغات اصیل قدیمی را نیز حفظ می کنند. وجه نوستالژیک این شعر را دکتر مرتضی کاخی در محافل مختلف نقل کرده و آورده اند که در عنفوان جوانی و در دوران دانشجویی همین غزل را از رادیو شنیده و آرزو کرده اند که تمام مردم لهجه تربتی بدانند و در این لحظه غزل قهرمان را گوش فرا دهند تا یادهای بلندش از غمگین گذشته در ذهن شان بیدار شود. اهمیت شعر به گویش محلی در زبان استاد قهرمان آنچنان است که کتاب «(خدای خدای خود)» یعنی همان سروده های به لهجه تربتی را به کسانی پیشکش می کند که زبان دل او را درمی یابند. قهرمان عواطف، احساسات، دل مشغولی هاو دلنگنی های خود نسبت به افراد و اشیاء را در این دیوان با مضامین پر مغز، پر بار، و از گان اصیل، امثال و حکم، ضرب المثل ها و فرازهای فردی و اجتماعی زندگی مردم به سبکی کم نظیر بیان می کند.

برای کسانی چون مهدی اخوان ثالث، احمد علی رجائی بخارایی، علی باقرزاده و سید محمد فاضلی با همین گویش شعر سروده و خرمی از شعر و نثارشان کرده است. وی تمنای خود از استاد حسین مسندری را نوشتن دو تار را با یادی از مهدی اخوان ثالث (امید) چنین زیبا می سراید:
آستان حسین دِست و دِلَم تَردهٔ خُمک بخ
نو تار تر ببار و به جوئم آوِ بَرَن
تا باغ و باغ و از دل داغدار مِو

تادر و غصهٔ جَم زآدِست و دُو بَرَن
ما بِتِه ی سُوِم که آتیشِر جلا تَم
می که خُب دِگِرهٔ آتیشِت، به سُو بَرَن
جای امد (امید) که شد بر تَرِست خلیهٔ
جوئم تَرِی ز غصهٔ ی مرگش به لَو بَرَن
اِشُو به یاد او، که دِزی مجاهِ ی دراز
سَرِشو کرد و از همه آفتی جَلو بَرَن

بعید به نظر می رسد که در کشاکش کهنه و نو و نبرد سیاه و سفید و در میان بُر از خراسان دیروزه یوش امروز، کسی چون استاد قهرمان پیدا شود که شاولق سلسرایی و عیار سبک هندی باشد و به این زیبایی با خدای خود بسازان دل و به گویش محلی زمزمه کند.

پنجشنبه یکمخرداد ۱۳۹۳- ۲۲ رجب ۱۴۳۵- ۲۲مه ۱۴۰۴- شماره ۲۵۸۹۹

و چلهٔ نشین شده است:

غبار هابه‌دل از غم‌نخستست جز غم‌خمشق
نیافتیم غمی را که دل‌نشین باشد
استاد قهرمان در برخی از غزل‌های اوچ یافته‌اش از مرز و مغز امثال صائب و کَلیم و دیگر ستارگان سبک هندی و صیادان معنی می‌گذرد و فراتر می‌اندیشد.

برخی بر این باورند که گاه به بیدل بودن و بیدلانه سرودن نیز نزدیک می‌شود، اما باز هم تسلیم نمی‌شود و می‌گذارد و می‌گذرد. درست اینست که بگویم سبک محمد قهرمان «سبک محمد قهرمان» است و ویژگی‌های خود را دارد. سبک قهرمان شاید در فقس هیچ یک از دسته‌بندی‌ها و گروه‌بندی‌های کهنه و نو یا قدیم و جدیدی که داشته و داریم نتکند و تاب نیاورد. او خودش اصطلاح رایج سبک هندی را غلط می‌داند.

روان‌سرایى او، موجب می‌شود که به قول همکلاسی‌اش اخوان ثالث به «معتدلات» سبک مورد نظر، نظر داشته باشد نه به ناز کشی‌های پیچیده‌ای که نتیجه عکس به بار می‌آورد و زیان را به دام معماگویی و مغلق‌سرایى می‌افکند. و نوگرایی او در صورت و معنا باعث شده است که او را به غزل‌سرایان نزدیک به عوالم نیمایى نیز نزدیک ببینند.

در حال سخن بر سر خلاقیت و آفرینندگی بود و هنوز هم هست. ایاتی که می‌خوانیم نمونه و نشانهٔ سبک و سیاق استاد است در غزل‌های جدی و سراسری (ملی و انسانی)‌اش:



◆◆◆
«شعر یکی از بسترها و پناهگاه‌ها و کشتزارهایی بوده و هست که زمینه مناسب را برای رشد و کمال صفات و سجایای برین و علاوه بر این برای طرح و شرح اندیشه‌ها و ابداعات فکری و فلسفی و علمی فراهم می‌کرده

◆◆◆
همچون ستاره، چشم به راهم نباشد،اند مانند شب به روز سیاهم نشاند،اند
گرد خیر نمی‌رسد از کاروان راز
شد روزها که بر سر راهم نشاند،اند
در مرگ آرزو، نفس سرد می‌زم
چون یاد در شگفتجاء همه نشاند،اند
غافل گذشت قافلهٔ ششادی از سرم
هر روز شیونی است ز غمخانهٔ بلند
در خون صد امید تاهم نشاند،اند
از پستی و بلندی طالع چو گردباد
گامه به اوج برده و گامه نشاند،اند
از بیم خوی نازک تو دم نمی‌زم
آیینه در برابرِ اَهم نشاند،اند
شرمم زند به بزم تو راه نظر هنوز
دزد در کمین نگاهم نشاند،اند
در ماتم دو روزه هستی به بغ دهر
تنها نقشه نیست، مرا هم نشاند،اند

خلق مضامین و معانی نو در سروده‌های سراسری (غیر بومی) استاد محمد قهرمان کم نیست، بلکه بسیار است.
حیف که مجال نیست تا در دشت سرسبز غزل‌های دیگرش، غزل گریزبای اندیشه‌های قابل تأمل و تمتع و او را در جلوه‌ها و رنگ‌های متنوع و زیبای ظاهری‌اش شکار کنیم.
یادش به خیر باد، نمی‌دانم چه دیده یا شنیده یا کشیده و (به قول حافظ) چه «پهرس» ی شنیده بود که روزی از روزها نیز چنین سروده بود:

غرب‌بتر سر زلفا در دیار سرسودم
فشاده از نظـر روزگار خویشتم؟!
غزل استاد محمد قهرمان شاعر و پژوهشگر معاصر، یکساله شد

غزل استاد محمد قهرمان برای شاگرد شاعرش یگانه دخترم و کبوترم

وقتی که دید در همه عالم نشانه‌ام
آمد نشست بر لبهٔ بام شان‌ام
خوشبختی از تمام تنم نغم می‌کنید
وقتی که گفت: شانهٔ تو آشیانه‌ام
یک چکّه آشنایی و یک مشت آفتاب
جز این نبود هیچ دگر آب و دانه‌ام
بر شاه‌های شهر لومد مثل آب بود
مثل «آن‌یکاده» به «سراق» خانه‌ام
ای کبوتری که به جانم شر زده‌ست
ترسم که ناتمام بمانم تران‌ام
از اضطراب می‌کشم، وقتی آسمان
پیدلش شد تبارِ شان‌ام
از این کبوتری که طلاپی‌ست پله‌هایش
باید که اعتبار بگیرد خزانه‌ام
باین «فرشته» من، به «خداوند» می‌شوم
بی‌آنکه در عذاب بسوزد زیانه‌ام
ای دختری که ابروی شهر تربتی
نذر تو باد این غزل عاشقانه‌ام

◆◆◆
«محمد قهرمان غزل شاگرد در فراق آموزگار و پدر و قهرمان و دوست جاودان‌ش

پروانه‌های قافیه

بابغض، تیره می‌شود امشب چنان‌من
بغضم امان نمی‌دهد ای مهربان من
هر شب به‌شوق بر تانتش گرفت‌است
پروانه‌های قافیه در آسمان من
بی‌بال و پر به‌سوی تو پرواز می‌کنم
اما نمی‌رسم به توای کهکشان من
شوق عبور و لذت پراز خوب نیست
وقتی که هست چشم‌شما آشیان من
گفتم: بهار، از تو شکفا شوم ولی
از من گرفته سرو شما را در خزان من
پیش رسای نظم‌شما ای شکوه خرمی
زانو ذومست مغشوی ناتوان من
هر بیت زنجانه کم دارد، بشکند
با تیشهٔ فراخ شام استخوان من
مضمون‌شعر و عواطف‌ماتم گرفت‌است
در ارتحال صائب هندوستان من
تا شعر هست، نام شما جلوه می‌کند
ای جاودان شعر و ادب، «قهرمان» من

فرشته خداپند

پنجشنبه یکمخرداد ۱۳۹۳- ۲۲ رجب ۱۴۳۵- ۲۲مه ۱۴۰۴- شماره ۲۵۸۹۹

باز خوانی پیام ادبیانه مقام معظم رهبری در سوگ استاد محمد قهرمان

بسم الله الرحمن الرحيم

با درغ و افسوس، خبر درگذشت شاعر بزرگ خراسان آقای محمّد قهرمان را دریافت کردم.

خاموش شدن این چشمه فیاض شعر فاخر و غزل پر نکته و آراسته، هر آشنای شعر و ادب معاصر را دچار تأسف و اندوه می‌سازد و آشنایان شعر ممتاز او و خود آن شخصیت متین و با وفا و آن ذهن موج و ژرف‌بین و مضمون‌یاب را بسی بیشتر.

قهرمان، بی شک یکی از چهره‌های ماندگار و برجسته شعر و ادب فارسی، و غزل او یادآور شاعران بزرگ سبک هندی است.

اینجانب درگذشت این دوست دیرین و با صفا را به جامعه ادبی کشور و به ادیبان و شاعران خراسانی و به همسر گرامی و فرزندان ایشان تسلیت می‌گویم و آرزوش الهی را برای وی مسألت می‌کنم.

سید علی خامنه‌ای
۳۰ اردیبهشت / ۱۳۹۲

در گذر از ۱۷ اردیبهشت، سالروز درگذشت استاد مهرداد اوستا نگاهی کوتاه به زندگی اوستا

استاد سید محمدرضا شاهی

محمّد ضارجمانی یاراحمدی، که به نام شعری خود «مهرداد اوستا» شهرت یافت، به سال ۱۳۰۸ هجری شمسی در یروجرد در خانواده‌ای اهل شعر و ادب– تولّد یافت. در ۱۰ سالگی شعری سرود که مورد تشویق قرار گرفت. پس از پایان دورهٔ ادبی به سال ۱۳۲۱ به تهران آمد در یکی از دبیرستان‌های شبانه به تحصیل پرداخت. پس از آن وارد دانشگاه شد، و در رشتهٔ معقول و منقول لیسانس گرفت، و سپس به اخذ فوق لیسانس در رشتهٔ فلسفه موفّق شد.

به علت سابقهٔ طبیبی و اطلاع از ادبیات عرب، به ویژه صرف و نحو، در دانشگاه به «رضا نحوی» شهرت یافت. در کلاس استاد بدیع الزّمان فروزافر مورد احترام بود. به جز ادبیات فارسی و عربی، از ادبیات جهانی و فرهنگ ادبی و فلسفی هند نیز اطلاع داشت. نوشتن مقاله ها و کارهای تحقیقی را از همان سنین جوانی آغاز کرد، و به تصحیح «دیوان سلمان ساوجی (دست‌زد و ز کاروان رفته» را منتشر کرد.

شعر استاد از همان سال‌ها مورد توجهٔ استادان و صاحبزنان قرار گرفت و سید عبدالحمید خلخالی، مؤلف «تذکرهٔ شعرای معاصر ایران»، که به سال ۱۳۲۷ در تهران انتشار یافت، شرح حال وی را رد کرد. استاد اوستا شعر خود را به سرودن و نوشتن و تحقیق و تألیف و تدریس در چند دانشگاه و مدرسهٔ عالی به سرآورد. و در این خلال، از توجهٔ مسائل اجتماعی و سیاسی و دینی و مردمی غافل نبود، بلکه یکی از امتیازهای وی توجه عمیق نسبت به مسائل انسانی و جریان‌های اجتماعی و سیاسی و آگاهی در این باره بود، او به دلیل همین آگاهی و تعهدی که داشت، به کسانی و جریان‌هایی پشت کرد و اصالت خویش را به شهرتی از آن‌گونه سوا نکرد.

یکی دیگر از امتیازهای وی، مطالعات پر دامنهٔ او به جز فرهنگ اسلامی – در فرهنگ‌ها و معارف مختلف بود، از شرقی و غربی، و حافظه‌ای که به او امکان می‌داد تا از این همه اندوخته سود جوید و آنها را با موقع به کار برد و در شوندهٔ سخن خود یا سخن آنتاخرش زمینهٔ آگاهی‌هایی لازم در آن موضوع را پدید آورد. استاد اوستا، از عمق پاره‌ای از مسائل «سیاسی – فرهنگی» که به وسیلهٔ استعمار و ایدای آن از داخل و خارج، در ایران رواج داده شد آگاه بود، و به علل بسیاری از آنها و دست‌های خانی که در کار بودند، پی‌برده بود. همچنین از رفتار استعمارگران با ملت‌های مظلوم – اسلامی و غیر اسلامی – خبر داشت و نسبت به آنها به صورتی عمیق دردمند و حساس بود، که در آثار منظوم و منثور وی نمایان است، او به حق انسان زمانهٔ خود، و شاعر زمانهٔ خود، و هنرمند زمانهٔ خود بود، و به مناسبت‌ها و با بیان ویژهٔ خویش، از حقایق سیاسی و تزویرهای فرهنگی پرده بر می‌داشت، و چون از ارزش‌های پرحلاکت اسلامی آگاه و به آنها معتقد بود، و متکی بود، به بسیاری از دام‌ها دروغتافت و به شهرت‌ها دل‌داد و دست در جیب‌های آن می‌زد، و مدعی آن می‌شد، و از نظام همواره از آن ارزش‌ها و اصالت آنها دفاع کرد و با واقعیت مردم هماهنگ بود. چیزی که بسیاری از ملامت‌های او، مدعی آن می‌شد، و از نظام ستشاهی ستیز داشت. در شهرهای سال ۱۳۲۳، به

جرم طرفداری از نهضت ملی ایران و مخالفت با شاه به مدت ۷ ماه زندانی گشت. استاد اوستا نیز به سلسلهٔ زندانی‌های مردمی بودن – پس از انقلاب نیز در چنگبگیری‌های جامعهٔ حضور ی چشمگیر داشت، و به خصوص نسل جوان را در کار ادب و ادب و جنگ و جهاد تشویق می‌کرد، و به جز سرودن اشعار سیاسی دینی و اجتماعی و مردمی و متمهّدانه، به جبهه‌هاییز رفت و آمده‌است. او به راستی انسانی مهربان، شاعری مردمی و متعهد، و هنرمندی آگاه و متواضع بود. همواره در درد دردمندان دردمند بود و در خروش‌های مردمی خروش بر می‌داشت، و به درستی سزاوار عنوان «شاعر زمانه» بود. استاد سرانجام به روز ۱۷ اردیبهشت ۱۳۷۰، در تهران، به هنگام اشتغال به تصحیح شعر و تعلیم، در تالار وحدت– شورای شعر و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی – جان به جان آفرین تسلیم کرد، و فردای آن روز پیکر وی، ضمن تشییع و احترام، در بهشت زهرا به خاک سپرده شد. رحمت فراوان الهی نصیب روح او باد.

مطوبان دربارهٔ درگذشت استاد او ستا‌بخاری منتشر کردند، و تا اندازه‌ای نسبت به او ادای وظیفه نمودند. در اینجا به نقل سه نمونه بسنده می‌شود:
«سرودنامهٔ ابرار»
پیکر پاک شادروان استاد مهرداد اوستا، شاعر برجسته معاصر، پیش از ظهر دیروز با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و شخصیت‌های فرهنگی و هنری از مقابل تالار وحدت تهران تشییع شد.

شادروان اوستا که سرپرست شورای شعر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز بود، اثر سکنهٔ قلب در سن ۳۳ سالگی بدرو حیات گفت. استاد مهرداد اوستا قبل از نویسنده و محقق معاصر در سال ۱۳۰۸ شمسی در یروجرد متولد شد. وی شاعر ۳۰ سالگی به عنوان استاد در دانشگاه‌های مختلف تهران، ملی سابق، مدرسه عالی ترجمه سابق، در رشته‌های متفاوتی از قبیل روش تحقیق در زبان‌شناسی، فلسفه، تاریخ هنر، ادبیات عرب، ادبیات جهان به تدریس مشغول بود.
۲- مجلهٔ رشد (آموزش ادب فارسی)

... مرحوم، استاد محمدرضا رحمانی (مهرداد اوستا)، شاعر توانای معاصر، ظهر روز سه‌شنبه، به هنگام مطالعهٔ قطعهٔ شعری، در تالار وحدت در تهران درگذشت ...

... برای سیراب نمودن عطش عاطفی و در پاسخ به عشق درونی خود نسبت به ایران عزیز، در مسیر تعلیم و تعلم وارد شد و مدتی از عمر پر مایهٔ خود را به کفالت شغل عملی «دراهاز پر داخـت»...

مرحوم استاد اوستا را می‌توان به حق در دیف بهترین شعرای قصیده‌سرای معاصر قرار داد. اشعار روان و فخم او، بیانگر توانمندی و وسعت بیش از نسبت به گذشتهٔ ادبیات فارسی می‌باشد. اگرچه سروده‌هایش را در قالب‌های کهن شعر فارسی نظم می‌نویسد، ولی مواد و محتوای آن‌ا مروزوی بود. خلق و خوی تحسین بر انگیزش خویشی بود که شاگرداش می‌توانستند آن محضراً او فرا گیرند. او در تمام کارهای خود صادق بود و این صداقت را به دیگران نیز می‌آموخت. آنچه که در وجود او می‌دیدم در شعرش بازتاب داشت و آنچه که در شعر او آمده است انعکاسی از شخصیت او بود. هیأت تحریر نیز رشد ادب فارسی در گذشت این استاد فرزانه را به جامعهٔ ادبی ایران تسلیت می‌گوید.
۳- مجلهٔ «شرش»

«چه کردی که در این چه توان گفت؟ قفسوس! ای کداینم اندوه! ای کداینم افسوس! ای دروا و دریا درخت بر مندی که گویی از پیش خزان خویش را سروده بود/ ز خون دیده چرا گلشنم به دامن بود/ ابهار اگر نمره گامبر گریزان بود/ آری، آن آرزوی که بر فراز قلم سر فرزا رسانده بود و قلم قصیده‌وار و برج بلند باوری و خفامت پاس می‌داشت، قافش را کمان کرد تا آخرین ترنم فکش را با پر قناب جانش از سبست بگشاید و مر بی‌ حد هبش را به پیکان کشتار فتح نماید. استاد مهرداد اوستا در طول عمر پربار خویش علاوه بر شاگردان بسیاری که در سافه فرهنگ و فیهنختی خویش پرورش داد آثار مکتوب و نامکتوب فراوانی نیز از خویش به یادگار گذاشت...»

◆◆◆
در حاشیهٔ یادداشت استاد سید محمدرضا شاهی، گفتنی است که امروز پنجشنبه، یکم خرداد، مراسم بزرگداشت استاد مهرداد اوستا، شاعر و پژوهشگر هیئتة کشورمان، با عنوان «شب زیبای مهرداد» در انجمن شاعران ایران برگزار می‌شود.

پی‌نوشت:

۱۳۷۰ اردیبهشت ۱۳۷۰

۱۴۰۴-ششم،شماره ۲۵۸- تابستان ۱۳۷۰ (نقل به تائخیص)

۱۴۰۴-ششم،شماره ۲۵۸ (نقل به تائخیص).

پیام آیت‌الله العظمی مکارم شیرازی به مسابقات قرآن دانشجویان منطقه ۵ کشور در کازرون

سرویس شهرستانها- بیست و نهمین جشنواره قرآنی و مسابقات قرآن دانشجویان منطقه پنج کشور با حضور قاریانی از هفت استان با پیام آیت‌الله العظمی مکارم شیرازی از مراجع عظام تقلید در کازرون آغاز به‌کار کرد.

در ادامه مراسم، حجت‌الاسلام محمد خرسند امام جمعه کازرون درباره اهمیت ترویج قرآن در بین قشرهای مختلف جامعه سخنرانی کرد.

در این جشنواره بیش از ۱۱۰ نفر از دانشجویان هفت استان کشور شامل فارس؛ کهگیلویه و بویراحمد؛ سیستان و بلوچستان؛ هرمزگان؛ بوشهر؛ خوزستان و کرمان شرکت دارند.

بزرگداشت استاد دکتر محمدعلی موحّد در تبریز

سرویس شهرستانها - آیت‌نکوداشت استاد دکتر محمدعلی موحّد محقق و پژوهشگر برجسته علم و ادب کشور دیروز در تبریز برگزار شد. در این مراسم ابتدا پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی قرائت شد. در بخشی از پیام علی جنتی آمده است: ایران اسلامی و در رأس آن آذربایجان‌شهری که مهد تولد و پرورش هنروران، ادیبان بلند آوازه و ستارگان درخشانی است که آسمان این سرزمین پاک و زرخیز را منور ساخته‌اند.

*** ایران دوست نمونه**

رئیس فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی هم در این همایش گفت: استاد دکتر محمدعلی موحّد آذربایجانی ایران دوست نمونه است که در طول عمر با پرکت خود منشأ تأثیرات بسیار مفیدی برای کشور بوده است. دکتر غلامعلی حداد عادل در آیین نکوداشت مقام علمی و فرهنگی استاد محمدعلی موحّد که در تالار وحدت دانشگاه تبریز برگزار شد، افزود: استاد موحّد در زوئ از حقوق ملت ایران در سال‌های ۴۱ و ۴۲ در مذاکرات نفت در دفاع از حقوق نفت کشور و در دوران نهضت ملی شدن صنعت نفت نقش بسیار مؤثری داشته است.

امضای تفاهم‌نامه همکاری میان سازمان بهزیستی و قوه‌قضائیه

سرویس حوادث: تفاهم‌نامه همکاری میان رئیس سازمان بهزیستی و معاون فرهنگ عمومی قوه‌قضائیه امضا شد. افزایش تعامل و همکاری و ارائه خدمات تخصصی در مراکز تحت نظارت سازمان بهزیستی و دادگاههای خانواده و دفاتر حمایت از حقوق زنان و کودکان معاونت‌های فرهنگی دادگستری‌های سراسر کشور موضوع این تفاهنامه است.دو طرف متعهد شدند در تدوین سند جامع کاهش طلاق مشارکت کنند.

محاکمه ضارب شهید خلیلی در شعبه ۱۱۳ دادگاه کیفری

سرویس حوادث: ضارب شهید علی خلیلی به زودی در شعبه ۱۱۳ دادگاه کیفری استان تهران محاکمه می‌شود.حجت الاسلام علی خلیلی ۲۵ تیر سال ۹۰ در جریان نهمی از منکر پسر جوانی به نام احسان با ضربه‌های چاقوی او مجروح شد. او پس از سه سال در سوم فروردین امسال دعوت حق را لبیک گفت و به فیض شهادت نایل شد.

لحظیات حوالانگ

ترانزیت مواد مخدر با خودروهای لوکس مخدر پایتخت در کرمان دستگیر شد

سرویس حوادث: قاچاقچی بزرگ تهران با تلاش پلیس مبارزه با مواد مخدر پایتخت در کرمان دستگیر شد. سرهنگ بخشنامه سپرست پلیس مبارزه با مواد مخدر تهران دراین باره گفت: با دریافت گزارش‌های مردمی مبنی بر فعالیت‌های یکی از قاچاقچیان معروف مواد مخدر در پوشش ترانزیت مواد آئینوی با خودروهای مدل بالا و لوکس ردیابی او دردمستر کار قرار گرفت تا این که ماموران مطلع شدند متهم به نام کرمانت سی دو روز ساله در شهر کرمان در حال فعالیت است و با اخذ نایاب قضایی برای دستگیری او وارد عمل شدند.

وی افزود: با یکسری اقدامات فنی خودرو «سانگ‌ یانگ» متهم شناسایی و با توقیف آن در بازرسی از خودرو مقدار ۵۹ کیلوگرم حشیش و مقدار ۱۳۸ کیلو و ۸۰۰ گرم تریاک بدست آمد.

سانحه رانندگی در چابهار ۵ کشته داشت

چابهار: برخورد سه دستگاه خودرو و سبک و سنگین در سه‌راهی کمبل نوبندیان در حوالی بندر چابهار پنج کشته برجا گذاشت.

آیت الله لاریجانی: برخی محدودیت‌ها در فضای مجازی منافاتی با آزادی ندارد



سرویس خبر:رئیس قوه‌قضائیه برخورد‌های سلیقه‌ای بر اساس نگاه مثبت یا منفی افراد به مقوله ارتباطات و فضاهای نوین ارتباطاتی را مناسب ندانست و گفت: باید با ورود مراکز تصمیم گیر و شورایی مانند شورای

سرویس حوادث - سخنگوی سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری تهران از وقوع آتش سوزی در پاساژی در خیابان ولیعصر خبر داد. این حادثه حوالی ساعت ۱۵ دیروز در زیرزمین یکی پاسار در ساختمانی هشت طبقه روی داد و سرانجام با تلاش آتش نشانان ۴ ایستگاه آتش نشانی مهار شد. به گفته مالکی، علت این حادثه از سوی کارشناسان سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری تهران بررسی و اعلام خواهد شد. وی سبب این سان بین این که این حادثه مصدوم و فوتی نداشته است، گفت: تنها تعدادی از حاضران در این پاساژ در طبقات طبقه سوم حضور شده بودند که آتش نشانان با استفاده از تجهیزات مخصوص آنان را خارج کردند.

مرکز ۳ جوان در رودخانه مارون

اهاواز: سه جوان خوشستانی به علت غرق شدگی در رودخانه مارون جان خود را از دست دادند.

بازداشت عامل جنایت در کمتر از نیم ساعت

سرویس حوادث: فرمانده انتظامی شهرستان باکدشت شرق استان تهران از دستگیری مردی که همسرش را به قتل رسانده بود، در کمتر از نیم ساعت خبر داد.سرهنگ قدسی افزود: در پی اعلام یک مورقتل در یکی از محله‌های این شهرستان با حضور کارآگاهان مشخص شد خامنی (۳۱ساله) برآثر خفگی جان باخته است.

وی اضافه کرد: با توجه به اظهارات ضد و نقیض همسر مقتول، او تحت بازجویی قرار گرفت و به قتل همسرش با اقرار اعتراف کرد.

کشف نیم تیر هروئین و مر فین در شهرضا

اصفهان: ۵۰۰ کیلوگرم هروئین و مر فین در شهرستان شهرضا کشف شد.سردار آخاچانی فرمانده انتظامی استان اصفهان گفت: مأموران انتظامی کارگاه ایپست و بازرسی شهید امامی شهرضا، این میزان موادمخدر را که نیمه هروئین و نیمه مر فین بود از بدنه یک کامیون کشف‌شده کانتینر دار، کشف کردند.

آبگهی‌های فراق

ارتباطات و فناوری‌های نوین و ضرورت تدوین رهاکارهای مناسب برای مقابله با آن به معنی بی‌اعتمادی به مردم و بویژه جوانان نیست» تأکید کرد؛ این‌ترنت و تلفن همراه و فناوری‌های مرتبط با آن، فرصت‌های بسیار مهمی برای محققان پدید می‌آورد ولی در عین حال غنیمتی برای دشمنان هم خواهد بود که به راحتی و فارغ از مرزهای جغرافیایی و فقط با زدن یک کلید تا پستوی ارتباطی می‌شود که ورود پیدا کنند.

امّلی لاریجانی تأکید کرد: اعتماد به جوانان با هوشرای بودن و بسبن راههای خطر و نفوذ دشمنان به فضای امن خانه‌ها منافاتی ندارد و کسانی که مسموم بودن فضای مجازی را قبول ندارند معلوم است که این فضاها را نمی‌شناسند.



مرگ گزازی یادواره شهدای آتش نشانی

سرویس حوادث: همزمان با نخستین سالگرد شهادت امید عباسی آتش نشان فداکار، یادواره شهدای آتش نشانی دریاموزه دفاع مقدس تهران برگزار شد.

شماری از خانواده

آتش نشانی حضور داشتند. شریف زاده مدیرعامل آتش نشانی تهران با اشاره به نقش آتش نشانی در ارتقای ایمنی شهر، آتش نشانان شهید را مصداق بارزی از ایثارگری آتش نشانان برشمرد و گفت: علاوه بر دهما شهیدی که آتش نشانی تهران در طول دفاع مقدس و عملیات مختلف به کشور تقدیم کرده است، صدها جانباز هم تقدیم انقلاب شده است. مهدی چمران هم در سخنانی به جایگاه بالای شهدا اشاره کرد و گفت: شهدای با ایثارگری و از خودگذشتگی درس‌های بزرگی را به ما دادند در این مراسم از خانواده شماری از شهدای آتش نشانی قدرانی شد.

حفره‌های امنیتی و امکانات جاسوسی از طریق همین ارتباطات اینترنتی و تلفن همراه با امنیت ملی ما ارتباط وثیق دارد. رئیس قوه قضائیه با تأکید بر این که تدوین برخی ضوابط و محدودیت‌ها در این زمینه منافاتی با آزادی ندارد؛ چرا که آزادی مطلق بی‌معناست، به مسئولان توصیه کرد: در مواجهه با امور ارتباطاتی و سایریر و امور فرهنگی سخنانی موجب و معطلی بر زسان یابورند و از حرف‌های چینیانی، وردی و گفت: شکل مبارزه با مفاسد اقتصادی باید به گونه‌ای تعریف: ترسیم و اقدام شد که سرمایه‌گذاری را به خطر نیاندازد. وی گفت: طرف دیگر آنکه امنیت پایدار و ماندگار بخواهیم باید سرمایه‌گذاری را تقویت کنیم.

حجت‌الاسلام والمسلمین علی محمد علوی که در جلسه شورای اداری استان کردستان در سنلج سخن می‌گفت، با بیان این مطلب، افزود: نامگذاری هر سال از سوری رهبر معظم انقلاب بر مبنای ضرورت‌ها؛ نیازها و دغدغه‌ها است و برای تحقق فکر، اقتصاد و فرهنگ با عزم ملی و مدیریت جهادی باید با یک برنامه‌ریزی و حرکت جمعی جامعه را در عرصه‌های فرهنگی و اقتصادی به شکوفایی برسانیم. وی با نگاهی به مقوله اقتصاد و فرهنگ از زاویه امنیت، گفت: همه باید نقش خود را در شکوفایی اقتصادی و بالندگی فرهنگی کشور ایفا کنیم و سیستم اطلاعاتی کشور نیز بیگانه با اقتصاد و فرهنگ نیست.

وی با اشاره به این مطلب که بار سنگینی از تحقق دو مقوله اقتصاد و فرهنگ به دوش دستگاه‌های اطلاعاتی و امنیتی است،گفت: جایی که سرمایه را کد باشد از دیدگاه اسلام پسندیده نیست. وزیر اطلاعات امنیت را زیربنای توسعه دانست و گفت: شکل مبارزه با مفاسد اقتصادی باید به گونه‌ای تعریف: ترسیم و اقدام شد که سرمایه‌گذاری را به خطر نیاندازد. وی گفت: طرف دیگر آنکه امنیت پایدار و ماندگار بخواهیم باید سرمایه‌گذاری را تقویت کنیم.

حجت‌الاسلام والمسلمین علی محمد علوی گفت:دولتی بر سر کار آمده است که نمی‌خواهد یک جناح را نادیده بگیرد و یک جناح دیگر را روی کار آورد، باید از گذشته‌ها عبرت بگیریم. وزیر اطلاعات افزود: رئیس با تدبیر این دولت می‌گوید از همه افراد شایسته؛ فارغ از نگاه جناحی برای توسعه کشور استفاده خواهد شد و این نگاه، یک فرصت برای کشورمان است، اما خیلی درآورد است یک عده‌ای بایاند در این شرایط؛ نقش معکوس ایفا کنند و چوب لای چرخ چنین دولتی بگذارند. البته المحدثه این افراد چندان زیاد هم پسندند و با تدبیر رهبر معظم انقلاب، اینها هم تدبیر می‌شوند و رهبر معظم انقلاب هرگاه چنین حرکاتی صورت می‌گیرد به موقع هشدارها را می‌دهند. وزیر اطلاعات در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به اینکه اسلام مخالفی با کسب سرمایه از راه حلال و صحیح ندارد گفت: برخی افراد سرمایه‌ای دارند که یک روز آن را در بازار ارز و سکه و یک روز دیگر در بازار ملک و زمین می‌الذند و بازار را ملتهب می‌کنند؛ چنین افرادی مورد حمایت نظام نخواهند بود و دستگاه اطلاعاتی هم نه فقط حمایت نمی‌کند بلکه برخورد می‌کند. حجت‌الاسلام علوی گفت: ما بنا نداریم که از سرمایه‌دار در کشور حمایت کنیم، بلکه قصد ما حمایت از سرمایه‌گذار است تا در کشور ایجاد شغل شود و معیشت مردم بهبود یابد.

وزیر اطلاعات از مدیران دستگاه‌های اجرایی خواست در زمینه صدور مجوزهای سرمایه‌گذاری؛ تشویق سرمایه‌گذاران و تسهیل و شتاب بخشیدن به فرآیند سرمایه‌گذاری و کمک به ایجاد فرصت‌های شغلی تلاش بیشتری کنند.

تاکید بر انتقال زائران حرم امام (ره) با اتوبوس‌های استاندارد

سرویس حوادث: پلیس راهور ناجا اجازه نمی‌دهد زائران مراسم ارتحال امام (ره) با اتوبوس‌های غیراستاندارد جابه‌جا شوند و از ترزد این اتوبوس‌ها جلوگیری می‌کند.

سردار احمدزاداران جانشین رئیس پلیس کس در همایش فصلی مدیران راهور-سپا اعلام این مطلب افزود: تردد ترافیکی مراسم ارتحال امام (ره) یک عملیات بزرگ مقرراتی است و تمام افرادی که قصد دارند زائران را به حرم مطهر منتقل کنند ملزم هستند خودروهای استاندارد در اختیار زائران قرار دهند.

سردار رادان ایپاین یکی از پلیس ایثار حفظ جان مردم نظارت و کنترل خود را افزایش خواهد داد، در مورد سخنان اخیر سخنگوی قوه قضائیه مبنی بر دستگیری

یکی از مدیران خودروساز کشور گفت: یکی از اتفاقات خوب در این زمینه مسئولان‌ساز سایر دستگاه‌ها در کاشن تلاش‌کننده‌است، چرا که مسئولان امر باید پاسخگوی اقدامات خود قرار باشند و نباید اینگونه باشد که مسئولان برای کارآفرینی چند نفر چند راجه در میان مرتز بین در نظر گرفته شود و امبدواریم که کارآفرینی است باید در امنیت مردم نیز در نظر گرفته شود و امبدواریم که استانداردها هر روز واقعی‌تر شده و رعایت شود.

رصد تخلفات موتورسوارها
رئیس پلیس راهور ناجاهم گفت: در آینده‌ای نزدیک دستگاه آی تی‌اس برای ثبت و کنترل تخلفات خودرو و موتورسیکلت وارد سیستم و انهمایی را راندگی می‌شود. سردار مومنی افزود: ورود این دستگاه به سیستم راهور از برنامه‌های امسال به شمار می‌رود و مجموع تخلفات موتورسیکلت و خودروها را رصد خواهد کرد. وی ادامه داد: چنانچه راکب موتورسیکلی وسیله خود را فرخته و خودرو خریداری کند، تخلفات موتوروسیکلت در دو طبقه و لحاظ خواهد شد.

آبگهی‌های فراق

آقای محمود شهرت زوفی نام پدر اکبر به‌شانشنامه ۱۳۶۸ صادره از بهبهان درخواست به‌خواستگه صدور گواهی حضر وراثت تقدیم و توضیح داده که پدرم مرحوم اکبر شهرت زوفی به‌شانشنامه ۱۳۶۸/۳۱۸ صادره شهرت تاریخ ۱۳۷۲/۹/۲۳ در شیراز اقامتگاه غیر دائمی خود فوت و تعدادی عیار تنداز ۱- صاف‌زوفی به ش‌ش ۱۳۷۲/۱۲/۱۸ کیگلیوبه ۲- علیرضا زوفی به ش‌ش ۱۳۶۹/۲۹۰۹/۱۳۴۴ ح‌سوزه یک بهبهان ۳-محمودزوفی به ش‌ش ۱۳۶۸/۱۳۵۱/۱ صادره از بهبهان ۴- فرزتان زوفی به ش‌ش ۱۳۷۲/۱۳۴۷/۱ صادره از بهبهان ۵- سارا زوفی به ش‌ش ۱۳۵۷/۲۴۰۶۰ صادره از بهبهان (دختران متوفی) ۶- حاجه بیبی رزانه‌ه به‌ش‌ش ۱۳۳۶/۱/۱۳۲۰ صادره از کهگیلویه (زوجه دائمی متوفی) و لاغیر/

آبگهی‌های فراق

اینک با انجام تشریفات قانونی مراتب مزبور را در یک نوبت آبگهی می‌نماید تا هر کس اعتراض دارد یا وصیت‌نامه‌ای متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آبگهی ظرف یک ماه به‌دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر و هرصیت‌نامه به‌جز سری و رسمی که بعد از این تاریخ ابراز شود از درجه اعتبار ساقط نماید.

آبگهی‌های فراق

۲-محل اخذ اسناد مناقصه و تسلیم پیشنهادها: شیراز- بلوار زند روبروی آتشگاه پزشکی- شرکت شهر کهای صنعتی فارس (امور قراردادها)

آبگهی‌های فراق

۳-بر آورد اولیه: ۱۳۹۲/۹/۲۳ ربال و از محل درآمدهای جاری

آبگهی‌های فراق

۴-مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۲۲۵/۰۰۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی یا واریز وجه

آبگهی‌های فراق

ش‌زمان ارائه اسناد مناقصه: ۱۳۹۲/۰۳/۲۱ لغایت ۱۳۹۳/۰۳/۰۵

آبگهی‌های فراق

ع-آخرین مهلت تسلیم پیشنهادها: پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۳/۲۱

آبگهی‌های فراق

۷-زمان باز گشایی پاکت‌های مناقصه: ۱۳۹۳/۰۳/۲۱

آبگهی‌های فراق

جهت تهیه اسناد مناقصه ارائه درخواست کتبی الزامی است.

آبگهی‌های فراق

* به پیشینهادهای فاقد مهر و امضاء- مشروط، مخدوش و پیشنهادهایی که بعداز انقضاض مدت مقرر در مناقصه واصل شود، ترتیب ارائه نخواهد شد.

آبگهی‌های فراق

* تسویه حساب با واریز وجه

آبگهی‌های فراق

* با توجه به الزام ثبت اطلاعات مناقضات در پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقضات کلیه شرکت‌کنندگان در مناقصه می‌بایست در پایگاه مذکور به آدرس ذیل ثبت‌نام و کدکاریری دریافت و همراه باپکتهای پیشنهاد خود تحویل نمایند.

آبگهی‌های فراق

http://ets.mporg.ir

آبگهی‌های فراق

شرکت شهر کهای صنعتی فارس

آبگهی‌های فراق

۲-محل اخذ اسناد مناقصه و تسلیم پیشنهادها: شیراز- بلوار زند- روبروی آتشگاه پزشکی- شرکت شهر کهای صنعتی فارس (امور قراردادها)

آبگهی‌های فراق

۳-بر آورد اولیه: ۱۳۹۲/۰۳/۲۱ ربال و از محل درآمدهای جاری

آبگهی‌های فراق

۴-مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۲۲۵/۰۰۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی یا واریز وجه

آبگهی‌های فراق

ش‌زمان ارائه اسناد مناقصه: ۱۳۹۲/۰۳/۲۱ لغایت ۱۳۹۳/۰۳/۰۵

آبگهی‌های فراق

ع-آخرین مهلت تسلیم پیشنهادها: پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۳/۲۱

آبگهی‌های فراق

۷-زمان باز گشایی پاکت‌های مناقصه: ۱۳۹۳/۰۳/۲۱

آبگهی‌های فراق

جهت تهیه اسناد مناقصه ارائه درخواست کتبی الزامی است.

آبگهی‌های فراق

* به پیشینهادهای فاقد مهر و امضاء- مشروط، مخدوش و پیشنهادهایی که بعد از انقضاض مدت مقرر در مناقصه واصل شود، ترتیب ارائه داده نخواهد شد.

آبگهی‌های فراق

* تسویه حساب با واریز وجه

آبگهی‌های فراق

* با توجه به الزام ثبت اطلاعات مناقضات در پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقضات کلیه شرکت‌کنندگان در مناقصه می‌بایست در پایگاه مذکور به آدرس ذیل ثبت‌نام و کد کاریری دریافت و همراه با پکتهای پیشنهاد خود تحویل نمایند.

آبگهی‌های فراق

http://ets.mporg.ir

آبگهی‌های فراق

شرکت شهر کهای صنعتی فارس

آبگهی‌های فراق

۲-محل اخذ اسناد مناقصه و تسلیم پیشنهادها: شیراز- بلوار زند- روبروی آتشگاه پزشکی- شرکت شهر کهای صنعتی فارس (امور قراردادها)

آبگهی‌های فراق

۳-بر آورد اولیه: ۱۳۹۲/۰۳/۲۱ ربال و از محل درآمدهای جاری

آبگهی‌های فراق

۴-مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۲۲۵/۰۰۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی یا واریز وجه

آبگهی‌های فراق

ش‌زمان ارائه اسناد مناقصه: ۱۳۹۲/۰۳/۲۱ لغایت ۱۳۹۳/۰۳/۰۵

آبگهی‌های فراق

ع-آخرین مهلت تسلیم پیشنهادها: پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۳/۲۱

آبگهی‌های فراق

۷-زمان باز گشایی پاکت‌های مناقصه: ۱۳۹۳/۰۳/۲۱

آبگهی‌های فراق

جهت تهیه اسناد مناقصه ارائه درخواست کتبی الزامی است.

آبگهی‌های فراق

* به پیشینهادهای فاقد مهر و امضاء- مشروط، مخدوش و پیشنهادهایی که بعد از انقضاض مدت مقرر در مناقصه واصل شود، ترتیب ارائه داده نخواهد شد.

آبگهی‌های فراق

* تسویه حساب با واریز وجه

آبگهی‌های فراق

* با توجه به الزام ثبت اطلاعات مناقضات در پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقضات کلیه شرکت‌کنندگان در مناقصه می‌بایست در پایگاه مذکور به آدرس ذیل ثبت‌نام و کد کاریری دریافت و همراه با پکتهای پیشنهاد خود تحویل نمایند.

آبگهی‌های فراق

http://ets.mporg.ir

آبگهی‌های فراق

شرکت شهر کهای صنعتی فارس

آبگهی‌های فراق

۲-محل اخذ اسناد مناقصه و تسلیم پیشنهادها: شیراز- بلوار زند- روبروی آتشگاه پزشکی- شرکت شهر کهای صنعتی فارس (امور قراردادها)

آبگهی‌های فراق

۳-بر آورد اولیه: ۱۳۹۲/۰۳/۲۱ ربال و از محل درآمدهای جاری

آبگهی‌های فراق

۴-مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۲۲۵/۰۰۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی یا واریز وجه

آبگهی‌های فراق

ش‌زمان ارائه اسناد مناقصه: ۱۳۹۲/۰۳/۲۱ لغایت ۱۳۹۳/۰۳/۰۵

آبگهی‌های فراق

ع-آخرین مهلت تسلیم پیشنهادها: پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۳/۰۳/۲۱

آبگهی‌های فراق

۷-زمان باز گشایی پاکت‌های مناقصه: ۱۳۹۳/۰۳/۲۱

آبگهی‌های فراق

جهت تهیه اسناد مناقصه ارائه درخواست کتبی الزامی است.

آبگهی‌های فراق

* به پیشینهادهای فاقد مهر و امضاء- مشروط، مخدوش و پیشنهادهایی که بعد از انقضاض مدت مقرر در مناقصه واصل شود، ترتیب ارائه داده نخواهد شد.

آبگهی‌های فراق

* تسویه حساب با واریز وجه

آبگهی‌های فراق

* با توجه به الزام ثبت اطلاعات مناقضات در پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقضات کلیه شرکت‌کنندگان در مناقصه می‌بایست در پایگاه مذکور به آدرس ذیل ثبت‌نام و کد کاریری دریافت و همراه با پکتهای پیشنهاد خود تحویل نمایند.

آبگهی‌های فراق

http://ets.mporg.ir

آبگهی‌های فراق

شرکت شهر کهای صنعتی فارس

آگهی نوبتی سه ماهه چهارم ۱۳۹۲ شهرستان گتوند

املاکی که به موجب ماده ۱۲ قانون ثبت و ماده ۵۹ آیین نامه قانون ثبت نوسبت به املاک مجهول المالك واقع در بخش ۵شوشتر حوزه ثبتی گتوند در سه ماهه سوم سال ۹۲ درخواست ثبت نموده‌اند. به شرح ذیل آبگهی می‌شوند:
۱- پلاک ۵۴/۵۸۷۵ آقای شعبان بهزادی عزیزی فرزند جواد شش‌دانگ یک قطعه زمین کشاورزی دیم به مساحت ۵۰/۹۸۲۲ مترمربع واقع در بخش ۵ شوشتر - گتوند ۲- پلاک ۵۴/۵۸۷۹ خانم حسنیه فرزند عسکر شش‌دانگ یک قطعه زمین کشاورزی آبی به مساحت ۴۷۹/۱۰ مترمربع واقع در بخش ۵ شوشتر - گتوند ۳- پلاک ۵۴/۵۸۸۰ خانم حسنیه فرزند عسکر شش‌دانگ یک قطعه زمین کشاورزی آبی به مساحت ۴۷۳/۴۰ مترمربع واقع در بخش ۵ شوشتر - گتوند ۴- پلاک ۵۴/۵۸۸۱ آقای خادم خانم حسنی فرزند عسکر شش‌دانگ یک قطعه زمین کشاورزی آبی به مساحت ۵۵۸/۶۰ مترمربع واقع در بخش ۵ شوشتر - گتوند ۵- پلاک ۵۴/۵۸۸۲ آقای علیمراد توکل فرزند عبد سید شش‌دانگ یک قطعه زمین کشاورزی به مساحت ۲۴۱/۸۸۲۸ مترمربع واقع در بخش ۵ شوشتر - گتوند ۶- پلاک ۵۴/۵۸۸۳ آقای علیمراد توکل فرزند عبد سید شش‌دانگ یک قطعه زمین کشاورزی به مساحت ۵۸۸/۴۰ مترمربع واقع در بخش ۵ شوشتر - گتوند ۷- پلاک ۵۴/۵۸۸۴ آقای داریوش حبیبی نیا فرزند حسن شش‌دانگ یک باب خانه به مساحت ۵۰/۱۶۲ مترمربع واقع در بخش ۵ شوشتر - گتوند ۸- پلاک ۵۴/۵۸۹۱ آقای مجید عسکرپور فرزند خدارحم شش‌دانگ یک قطعه زمین کشاورزی به مساحت ۷۲۴/۱۶۰ مترمربع واقع در بخش ۵ شوشتر - گتوند. لذا چنانچه اشخاصی نسبت به آبگهی فوق‌الذکر اعتراضی داشته باشند برابر ماده ۸۲ قانون ثبت پس از انتشار اولین نوبت آبگهی ظرف مدت ۹۰ روز و آبگهی از قلم افتاده و آبگهی اصلاحی ظرف مدت ۳۰ روز اعتراض خود را مستقیماً به اداره ثبت اسناد و املاک گتوند تسلیم نمایند. اشخاص حقیقی یا حقوقی که دعوایی در دادگاه داشته باشند برابر ماده ۱۷ قانون ثبت می‌بایست طی مدت مقرر گواهی لازم‌مشرع بر طرح دعوا را از مراجع قضایی دریافت و به اداره ثبت اسناد و املاک گتوند تحویل نمایند در غیر اینصورت حق و سقاط خواهد شد در ضمن اعتراض نسبت به آبگهی‌های اصلاحی از تاریخ انتشار به مدت ۳۰ روز میبازشد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۳/۰۲/۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۳/۰۳/۱

جمهوری اسلامی ایران
وزارت راه و شهرسازی

شماره مناقصه ۹۳/۸

عنوان پروژه

اهدان قنایط غیر همسطح کنار گذر جنوبی مایعور بجنوردبش فارس

شماره مناقصه ۹۳/۸

اهدان قنایط غیر همسطح کنار گذر جنوبی مایعور بجنوردبش فارس

تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۳/۰۲/۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۳/۰۳/۱

اخبار داخلی

پنجشنبه یکم خرداد ۱۳۹۲ - ۲۲ رجب ۱۴۳۵ - ۲۲ به ۲۲ - ۲۰۱۴ - شماره ۲۵۸۷۹

خط ارتباطی مردم با اطلاعات

تلفن ۲۲۲۲۶۰۹۰

ایمیل خط ارتباطی : ertebat@etelaat.com

چند نکته در خور توجه خوانندگان گرامی
توجه خوانندگان محترم را در ارتباط با پیام‌های تلفنی به نکات زیر جلب می‌کنیم:
* موضوع پیام‌ها جنبه‌های خصوصی، حقوقی و یا قضایی نداشته باشد.
* پیام‌ها مختصر و دقیق باشد و از تکرار آن‌ها خودداری شود.
* خوانندگان محتره شهرستانی در پیام‌هایشان، نام شهرستان مربوطه را بیان فرمایند.
* چاپ پیام‌ها بر اساس نوبت است.

۳ میلیون تومان افزایش قیمت خودروی پراید
بهمن‌ماه سال گذشته با پرداخت ۱۶ میلیون و ۷۵۰ هزار تومان برای دریافت یک دستگاه خودروی پراید در اردیبهشت‌ماه امسال ثبت‌نام کردم و اکنون که قصد تحویل خودرو فرورسیدیم، باید نزدیک به ۳ میلیون تومان تفاوت قیمت آن را بپردازم. سرگردانی خریداران با شرکت‌های خودروساز در مابه‌التفاوت قیمت‌های قدیم و جدید، سناریویی است که گویا تمامی افراد.

بخش موسیقی گیلکی از شبکه استانی
خوشبختانه در برنامه‌های بسیاری از شبکه‌های استانی شاهدیم که تولید موسیقی‌های اصیل محلی با اهتمام ویژه‌ای در حال انجام است و شبکه‌ها ششماه نیز در دو هفته زمانی در هر شبانه‌روز، موسیقی‌های اقوام مختلف را بخش می‌کنند. اما موسیقی گیلکی چندان که باید موردتوجه مدیران بخش استانی گیلان قرار ندارد. موسیقی به غنای این موسیقی امیدواریم که تولید قطعات جدیدی در سبب موسیقی گیلکی و بخش آنها را شبکه استانی، موردتوجه قرار گیرد.

بندر اترلی - بیننده تلویزیون ذوق‌زدگی برخی رسانه‌ها از وقفه مذاکرات هسته‌ای
در پی وقفه‌ای که در حصول نتیجه نهایی در نگارش متن توافقنامه هسته‌ای رخ داد، برخی رسانه‌ها با انتخاب تیتراهای دوبله‌ای، ذوق‌زدگی خود را از موضوع آن آشکارا نشان دادند. گویا این رسانه‌ها با شرکت‌های ترکیب از اهالی‌های مانند «مذاکرات می‌نیجه» قصد دارند چهره اقیان کنند که مذاکرات هسته‌ای در طول چند ماه گذشته هیچ دستاوردی نداشته است، در حالی که چنین نیست و به فضل الهی به زودی شاهد به ثمرنشتن کامل مذاکرات خواهیم بود.

تلفن به خط ارتباطی تعمیر موتور پمپ چاه آب
موتور پمپ چاه آبی در خیابان خراسان، جنب خیابان لرزاده که آبیاری می‌فدند این خیابان از طریق آن انجام می‌شود، هر چند وقت یک بار از کار می‌افتد و آبیاری درختان متوقف می‌شود. از شهرداری منطقه انتظار می‌رود که این موتور پمپ را به شکل اساسی تعمیر کند.

از ساکنان خیابان خراسان نیمکت‌های شکسته زیر لب صد
بسا اینکه مدت زمان زیادی از افتتاح پل صدر نیمی گذرد، فضای سبزی زیرپل وضعیت نامناسبی دارد. نیمکت‌های شکسته و واغیبه‌های خشک‌شده از مواردی است که شهرداری باید به آنها رسیدگی کند.

رشد اعتیاد میان جوانان
مسئولان وزارت بهداشت و درمان نسبت به رشد آمار اعتیاد در میان جوانان، هشدار داده‌اند. معلوم نیست در این وضعیت نگران‌کننده چرا به‌دلیل فرورشی‌ها اجازه کار می‌دهند؟ در محل زندگی ما و در فاصله ۵۰۰ متری ۴ مغازه قلیان‌فروشی در طول یک سال اخیر شروع به فعالیت کرده‌اند.

بی تفاوتی نسبت به آراستگی ظاهر
ما که مردمی مسلمان هستیم و باید مُبلغ مذهب و دین خود در دنیا باشیم، بهتر است نسبت به آراستگی ظاهری خود محب کار و مکان‌های عمومی توجه بیشتری داشته باشیم. گاهی با دیدن ظاهر نامرتب بعضی از کارکنان ادارات و سازمان‌ها مانند لباس‌های آلوده و کفش‌های واکس نزده، چنین تصور می‌شود که به سازمان و بااداره‌ای در یک کشور جنگ‌زده وارد شده‌ایم!

حجاب مقوله‌ای فرهنگی است
از کسانی که در اعتراض به بی‌جوابی اخیر چند راه‌پیمایی داشته‌اند، سوال می‌کنم که صادقانه پاسخ دهند آیا وضعیت حجاب در طول یک سال اخیر بدتر از سال‌های گذشته شده و آیا باور دارند که حجاب مقوله‌ای فرهنگی است که با راه‌پیمایی نمی‌توان نسبت به اصلاح آن اقدام کرد؟ فراموش نکنیم که این مقوله فرهنگی را نمی‌توان به عملکرد دولتی خاص منحصر و از آن به عنوان اهرم فشار استفاده کرد.

تلفن به خط ارتباطی بازاربایی فروش انیمیشن‌های ایرانی
هنر انیمیشن‌سازی پیشرفت قابل توجهی داشته است و با بازاربازایی و فروش آنها به کشورهای همسایه و دیگر کشورهای دنیا که ما قریب‌التوجهی فرهنگی دارند، می‌توان به کسب درآمدهای ارزی کمک قابل توجهی کرد.

تلفن به خط ارتباطی تفره‌های جدید درمانی
اخیراً وزارت بهداشت و درمان تعرفه‌های جدید درمانی در سال ۹۳ را اعلام کرده است؛ اما اطلاع‌رسانی مناسبی پیرامون نرخ‌های جدید انجام نگرفته است و همچنان بیماران نمی‌دانند حق ویریت پزشکان در بیمارستان‌ها و مطب‌ها و نرخ سایر خدمات پزشکی مانند تزریق سرم یا آمپول چقدر است؟ انتظار می‌رود وزارت بهداشت و درمان نرخ‌های جدید را در قالب جدول در اختیار رسانه‌ها قرار دهد. ضمن آنکه تمامی مراکز درمانی را ملزم کند که نرخ‌ها را در معرض دید بیماران قرار دهند.

مقالات دکتر باستانی پاریزی در روزنامه
عوارض به شهرداری و را موارد مشابه متوقف می‌شود، اما در صورت عدم رعایت موارد ایمنی که جان کارگران را تهدید می‌کند، پیگیری و تذکر لازم انجام نمی‌گیرد. امیدواریم سازمان‌های ذیل ربط با ملزم ساختن پیمانکاران به استفاده از تشکلهای حفاظ

اقتات مهتات

ضمیمه کودک و نوجوان روزنامه اطلاعات
پنجشنبه یکم خرداد ۱۳۹۳ - شماره ۲۵۸۷۹۰





تک بیت های از صائب تبریزی



- (۱)
سزای توست چون گل گریه تلخ پشیمانی
که گفت ای غنچه غافل، دهن پیش صبا بگشا؟
- (۲)
روشن شود چراغ دل ما ز یکدیگر
چون رشته های شمع به هم زنده ایم ما
- (۳)
تار و پود عالم امکان به هم پیوسته است
عالمی را شاد کرد آن کس که یک دل شاد کرد
- (۴)
اینقدر کز تو دلی چند بود شاد، بس است
زندگانی به مُراد همه کس نتوان کرد
- (۵)
دست هر کس را که می گیری درین آشوبگاه
بر چراغ زندگی دست حمایت می شود
- (۶)
دهن خویش به دشنام میالا زنهار
کاین زَرِ قلب به هر کس که دهی باز دهد
- (۷)
از چراغی می توان فروخت چندین شمع را
دولتی چون رودهد، از دوستان غافل مشو

صائب تبریزی، شاعر قرن یازدهم هجری شمسی، به سرودن تک بیت های زیبا و پر معنی در ادبیات فارسی معروف است. وی نکات ارزنده اخلاقی و اجتماعی و حتی احساسات لطیف و شاعرانه را با آوردن یک تشبیه یا مثل زیبا در هر سروده اش برای خوانندگان بیان کرده است و از این رو بسیاری از این تک بیت های صائب، مانند ضرب المثل میان مردم رایج شده اند.

توضیحات:

- (۱): در ادبیات فارسی، باد صبا، سمبل کسی است که راز نگهدار نیست و همه چیز را برملا می کند. غنچه ای که شکفته می شود، مانند کسی است که دهانش را باز می کند و این گل در برابر وزش باد، زود پرپر می شود.
- شاعر از این تصویر زیبا استفاده کرده است و می گوید: کسی که راز نگهدار نیست و حرفش را پیش همه می گوید، مانند گلی است که در مسیر وزش باد قرار دارد، زود پر پر می شود، باد حرفش را به همه جا می برد و طبیعی است که ناراحت و پشیمان شود!
- (۲) ما آدم ها با زندگی اجتماعی و در ارتباط با یکدیگر، شاد و آرام خواهیم بود و مانند شمع هایی هستیم که هر کدام می توانیم دیگری را روشن کنیم.
- (۳) در این جهان همه چیز بر یکدیگر تأثیر دارند و اگر بتوانی یک نفر را خوشحال کنی، این خوشحالی روی کل جهان تأثیر می گذارد و همه از آن بهره می برند.
- (۴) تو نمی توانی کاری کنی که همه از تو راضی و خشنود شوند. همین که اطرافیانت در کنار تو شاد و آرام باشند، کافی است و درست زندگی کرده ای.
- (۵) آشوبگاه: این دنیای شلوغ و پریها هو/ به هر کسی که در این دنیا کمک کنی، در واقع
- به خودت کمک کرده ای و یک جایی در این دنیا، یک نفر دیگر به تو کمک خواهد کرد.
- (۶) زر قلب: طلای قلبی که زود سیاه می شود/ هیچ وقت دهانت را با حرف زشت آلوده نکن. چون بد دهانی و حرف زشت، مانند سکه سیاه و قلبی است که به هر کس بدهی به تو پس می دهد و حرف زشت می شنوی.
- (۷) اگر قدرتی و توانایی داری، دیگران را فراموش نکن و از امکانات برای کمک به اطرافیانت استفاده کن. درست مانند چراغی که روشن است و با شعله آن می توان، شمع های خاموش را نیز روشن کرد در حالی که چیزی از نور و شعله چراغ کم نمی شود.



پدرم

پروین دولت آبادی

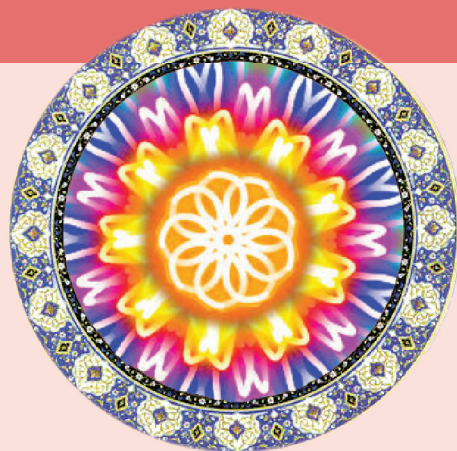


پدرم روستا نشین مردی است
ساده دل، مهربان و با ایمان
چشم پر مهر او چراغ من است
دوستش دارم از دل و از جان
مردمرد است، مرد زحمت و کار
مرد بذر افکن است و مرد درو
دست آورد کار و همت او
خرمن گندم است و خرمن جو
ای کودک آن شهر نشین
سبزه زاران روستا زیباست
پشت آن تپه لب چشمه
خانه خوب و پاک و روشن ماست
شب مهتاب بر آب چشمه
پدرم شاهنامه می خواند
رستم شاهنامه ما اوست
رسم همکار و کار می داند

خدای مهربان

مصطفی رحماندوست

اگر تنها تر از آن تک درختی
که رسته در کویر خشک و بی آب
اگر از وحشت و تنهایی و درد
نمی آید به چشم خسته ات خواب
اگر در این جهان پریاهو
تو را حتی به سر، یک سایبان نیست
به هر خاری میند امید، زیرا
پناهی جز خدای مهربان نیست



آیا می دانید

قاره آفریقا کجاست؟

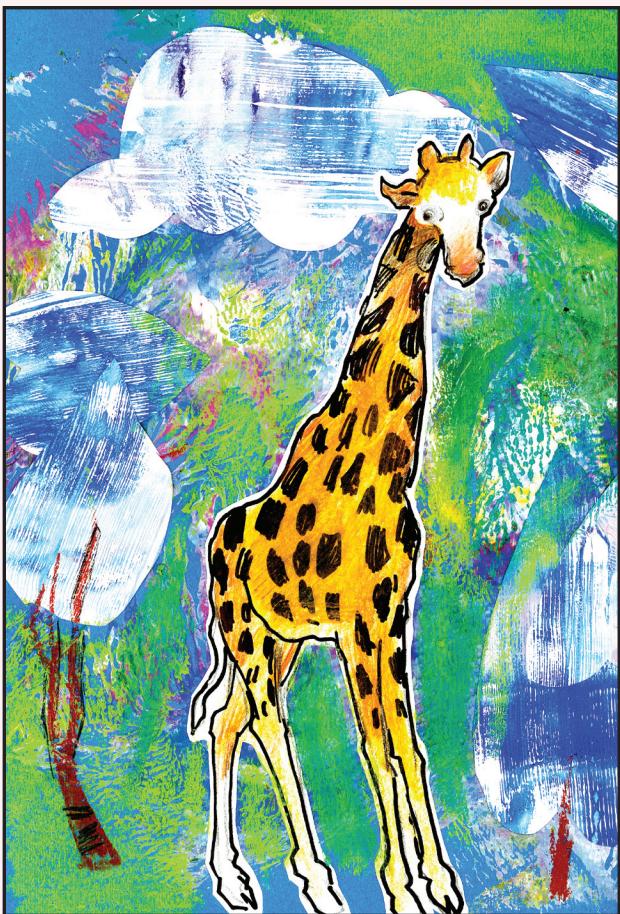


آفریقا قاره بزرگی در سمت جنوب اروپاست و گرم ترین خشکی زمین شناخته می شود. صحرای بزرگ آفریقا از گرم و خشک ترین نواحی زمین است. در نواحی مرکزی این صحرا به راحتی نمی توان موجود زنده ای یافت. دشت های علفزار آفریقا محل زندگی گروه های بزرگی از پستانداران مانند گورخر، آهو و گاو وحشی است و شکارگرانی مانند شیر، یوزپلنگ و کفتار نیز در همین علفزارها زندگی می کنند.



باعث می شود همه نتوانند به قدر کافی غذای مناسب و کافی بخورند، دارو و پزشک کم باشد و بچه ها نتوانند به خوبی درس بخوانند.

با این حال، آفریقا زیبایی های بی شماری دارد. هر سال جمعیت زیادی از سراسر دنیا به تماشای این زیبایی ها می روند. بازارها و مساجد مراکش و اهرام مصر، جهانگردان اروپایی و آمریکایی و آسیایی را به سوی خود می کشاند. بسیاری از دوستان طبعیت به تماشای زرافه ها، میمون ها، گورخرها، شیرها و یوزپلنگ های کنیا و تانزانیا علاقه مند هستند.



جنگل های گرم و بارانی آفریقا، دنیایی پنهان است که در آن انواع پرندگان، مارها، میمون ها، حشرات و سایر حیوانات به سر می برند.

قاره آفریقا شامل بیش از ۵۰ کشور است. در همه این کشورها شهرهای کوچک و بزرگ پدید آمده است، اما بیشتر آفریقایی ها در روستاها زندگی می کنند. از هر ۲ آفریقایی یک نفرشان در روستا به سر می برد و به کشاورزی یا دامداری مشغول است.

بسیاری از کشاورزان آفریقا مانند زمان های گذشته، هنوز با استفاده از نیروی گاو، زمین را شخم می زنند. البته جمع دیگری از مردم این قاره در معدن کار می کنند. معدن های طلا، الماس، مس و زغال سنگ در آفریقا زیاد است و جمعیت بسیاری را به سوی خود جلب کرده است.

آفریقایی ها خانواده های پر جمعیت دارند که تعداد فرزندان شان بیشتر از ۵ فرزند است. این جمعیت زیاد

حکایتی از مردم فلسطین

نان خشک یا ساندویچ گوشت؟

پسر جواب داد: «می دهم، اما تو باید با من بازی کنی و مثل سگ کوچولویی که در خانه دارم، بالا و پایین بپری و دنبال من بدوی!»

بچه فقیر قبول کرد و همه جا دنبال پسرک دوید و شیطنت کرد و حتی صداهای مختلف از خودش درآورد و دست و پایش را بالا و پایین بُرد.

بچه های دیگر که این صحنه را دیدند، دنبال آن ها دویدند و به حرکات شان خندیدند.

بچه فقیر اشکش سرازیر شد و به سمت خانه برگشت.

مردی که این ماجراها را از دور دیده بود، جلو رفت و به پسر فقیر گفت: «گاهی آدم باید به نان خشک خودش قانع باشد، احترام خودش را حفظ کند و اجازه ندهد کسی با او چنین رفتارهای بدی داشته باشد.»



بچه ای لاغر و گرسنه که نان خشکی به دست داشت، سراغ پسری رفت که لباس گران قیمتی پوشیده بود و داشت ساندویچ گوشت می خورد. او از پسر ثروتمند، تکه ای نان و گوشت خواست.



را فهمیدند و تصمیم گرفتند با هم در خانه زندگی کنند و شریک باشند. روزی پلنگ از آهو خواست آتش روشن کند تا او برود و غذا بیاورد. ساعتی بعد، با آهویی که شکار کرده بود برگشت. آهو از دیدن شکار پلنگ بسیار غمگین شد. روز بعد، او از پلنگ خواست وسایل پخت و پز را آماده کنند. آهو در جنگل پلنگ و سپس مورچه خوار بزرگی را دید.

آهو به مورچه خوار گفت که پلنگ به او ناسزا گفته است. مورچه خوار عصبانی شد و یگراست به سراغ پلنگ رفت و او را کشت. آهو جسد پلنگ را برداشت و به خانه برد. وقتی پلنگ، شکار آهو را دید، از ناراحتی به گوشه ای رفت و چیزی نخورد.

آن شب، آهو و پلنگ هیچ کدام، نتوانستند بخوابند. هر دو نگران بودند. نزدیکی های صبح شاخ آهو به دیوار خانه خورد و صدای بلندی برخاست. پلنگ از خواب پرید و گمان کرد آهو به سراغش آمده است. آهو نیز از صدای پلنگ به وحشت افتاد. هر دو پا به فرار گذاشتند. یکی از این طرف و دیگری از آن طرف رفت!

افسانه ای از مردم بوزیل

خانه مشترک آهو و پلنگ

روزی آهویی کنار رود، نقطه ای را مشخص کرد و تصمیم گرفت در آنجا برای خودش خانه ای بسازد. اتفاقاً پلنگ نیز همان نقطه را محل خانه خودش قرار داد. آهو آمد و علف ها و بوته های زمین را کند و رفت. پلنگ آمد تا زمین را صاف کند، دید بوته ها کنده شده اند. روز بعد آهو دید زمین صاف شده است، گمان کرد خدا از او راضی است و در ساختن خانه به او کمک می کند. پس با خوشحالی دیوار را بالا بُرد.

وقتی پلنگ آمد و دیوار ساخته شده را دید، او هم فکر کرد خدا از او راضی است. تا چند روز پیایی، آن ها از هم خبر نداشتند و هر روز و ساعتی می آمدند و بخشی از خانه را می ساختند و گمان می کردند خداوند از آن ها راضی است و در ساختن خانه کمک شان می کند. در آخرین روز، آهو یکی از اتاق ها را مخصوص مهمان کرد و خودش در اتاق دیگر خوابید. پلنگ نیز وارد خانه شد، در اتاق خالی خوابید و اتاق دیگر را برای مهمان گذاشت.

صبح روز بعد آن ها از خواب برخاستند و حقیقت ماجرا



آرزوهای من

نوشته های دانش آموزان دبستان سپهر معرفت، واحد مشهد

سید عرشیا ظریف



آرزویی که من دارم این است: فوتبالیست شوم. شاید از نظر شما مسخره باشد، ولی من عاشق این شغل هستم! من از ۴ سالگی عاشق فوتبال شدم و این گونه بود که در طول سال تحصیلی به کلاس فوتبال می رفتم، ولی امسال نرفتم! تیم مدرسه ما در کلاس های چهارم و پنجم قهرمان شد ولی در مسابقات شهری سوم شدیم. من پستم در فوتبال تک چپ بودم. می دانم شاید خیلی ها باورشان نشود ولی من این شغل را خیلی زیاد دوست دارم و می دانم که: خواستن، توانستن است.

آرش زارعی موسویه

یکی از آرزوهای من سفر به مکه و زیارت خانه خداست. دوست دارم به مکه بروم و همه آن مکان هایی که اسمشان را شنیده ام از نزدیک ببینم مانند کوه های صفا و مروه و غار حرا و خانه کعبه و مسجدالحرام. دوست دارم چشمه آب زمزم را ببینم و از آن آب بنوشم و برای خاله و دایی و عمه و عمویم از آن آب بیاورم. از خدا می خواهم مرا به خانه خودش دعوت کند و به من کمک کند تا انسان خوبی باشم و به همه خوبی کنم.



محمد علی قارونی

من آرزو دارم یک روز یک خلبان بزرگ شوم. مثل کاپیتان شهبازی یا شهید عباس بابایی. من دوست دارم یا بهتر بگویم آرزو دارم کاپیتان یک هواپیمای بزرگ و ۵ ستاره شوم، از همان ها که در دنیا از لحاظ ایمنی و راحتی، اول هستند. از بچگی دوست داشتم که پشت فرمان هواپیما بنشینم و به زمین و آدم های روی آن نگاه کنم و به زیبایی های خدا پی ببرم و به تمام نقاط دنیا سفر کنم. امیدوارم یک روز این آرزوی من به واقعیت پیوندد، مثل تمام رویاهای بزرگ دیگران!



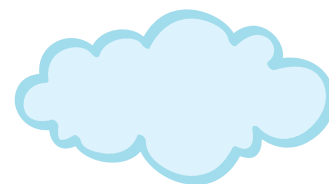
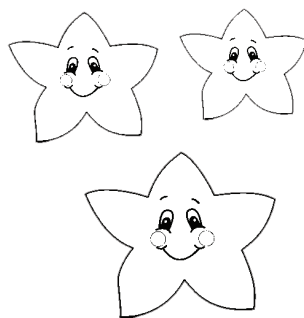
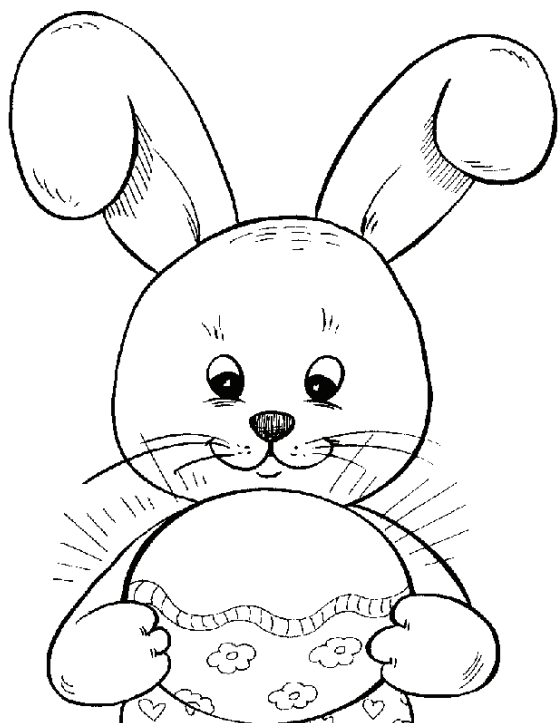
محمد مهدی ایوبی پور

آرزوی من این است که مهندس شوم و می دانم که اگر زیاد درس بخوانم در آخر مهندس خواهم شد و اگر درس نخوانم نمی توانم کار خوبی داشته باشم و ضرر می کنم. من خوب درس می خوانم تا در آینده سربرار پدر و مادر و خواهرانم و جامعه نباشم و با تلاش خودم و یاری پروردگار، آدم موافقی شوم.



رنگ کنید

مهرگوش کوچولو را با سلیقه خودتان رنگ کنید.



جدول «دا»

توضیح: «دا» به زبان معنی مادر است. همه کلمات این جدول با «دا» شروع می‌شوند. آنها را بنویسید تا جدول کامل شود.

۱	د	/							
۲	د	/							
۳	د	/							
۴	د	/							
۵	د	/							
۶	د	/							
۷	د	/							

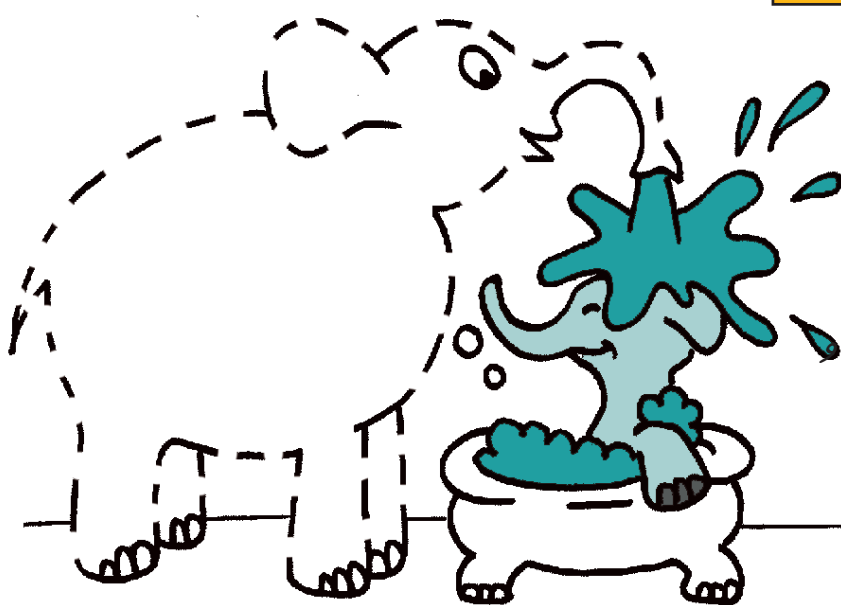
شرح:

- ۱- تله
- ۲- قاضی ورزشی
- ۳- یار عروس خانم
- ۴- قصه و حکایت
- ۵- از اشکال هندسی
- ۶- پزشک تجویز می‌کند
- ۷- عدل و انصاف

وصل کردنی

نقطه چین ها را به هم وصل کنید و صابون

لیف فیل کوچولو را نقاشی کنید.



جدول آسان

تهران

عمودی

- ۱- حیپ خد است - لپیز و مالامال
- ۲- یاران و رفیقان
- ۳- عقیده - واحد مشت زنی
- ۴- دو «س» خوردنی سفره نوروز
- ۵- خطاب نزدیک - چیده ای در جنوب ایران

افقی

- ۱- معنی که در آن دانش آموزان درس می‌خوانند
- ۲- از نیروهای سه گانه ارتش
- ۳- محل عبور خط سیر
- ۴- علامتی در جمع - پیکاره
- ۵- کوتاه و ناقص
- ۶- حقه و کلک
- ۷- شهری در مازندران
- ۸- از توابع دماوند در استان

	۵	۴	۳	۲	۱	
۱						
۲						
۳		ر				
۴	ل					
۵						
۶						
۷		ک				
۸				و		



امروز در تاریخ

بند را پوانه، درد ریای اژه

کوروش بزرگ در لشکر کشی سال ۵۴۵ پیش از میلاد، به مر و دولت لیدی (آناتولیای غربی) پایان داد و به این ترتیب تمامی آنولیا (ترکیه امروزی) به تصرف ایران درآمد. شهر بندری از میر و ساتراپش یونانی زبان بودند، در ماه می این سال وارد قلمرو ایشان شدند. همه این سرزمین تا سال ۳۳۳ پیش از میلاد بخشی از مر و ایران را تشکیل می داد و توسط ساتراپ های ایرانی اداره می شد. اسکندر مقدونی پس از دو پیروزی نظامی بر ایران در درگرایکوس (در ۳۲ ماه می سال ۳۳۴ پیش از میلاد) و نبرد سوس (۱۸ ماه بعد و در ۵ نوامبر ۳۳۳ پیش از میلاد)، این مناطق را تصرف کرد و این مناطق پس از اهداء سلوک ها (جانشینان سکندر) به دست اشکانیان آمد و دوباره از آنان جدا شدند.

ورود نخستین چایخانه مدل گوتنبرگ به ایران

تاریخ ورود نخستین چاپخانه به ایران را ۲۲ سال ۱۶۴۰
 لادای نوشته اند. این ماشین چاپ (مدل گوتنبرگ) توسط یک
 رانی ارمنی به منظور نصب در جلفای اصفهان وارد ایران شده
 د. در آن زمان شهر اصفهان پایتخت ایران و شاه صفی رئیس
 شو بود.

یوہانس گوتنبرگ آلمانی کہ یک زرگر بود دستگاہ
اپ خود را در دہہ ۱۴۴۰ تکمیل کرد۔ قرن ہائیش از او، در
اور دور چاپ بلوکی (بلاک پرینتنگ) رائج بود (تکثیر نوشتہ ہا
صورت مہر زنہ)۔

اعزام محصل به فرنگ

یکم خرداد سال ۱۳۰۷ قانون اعزام محصل به اروپا به سوب مجلس شورا رسید. طبق این قانون قرار شده بود که هر سال دست کم یکصد محصل ایرانی برای تحصیل در دانشگاه‌های شورهای اروپا، به این قاره اعزام شوند.

این قانون سال ها اجرا شد، ولی محصلان اعزامی عمدتاً خانواده هایی بودند که ثروتی داشتند. از این محصلان پس از گشت استفاده لازم بعمل نیامد و دستهایی در کار بود که این مرغ التحصیلان به جای فعالیت در رشته تحصیلی خود، به امور سیاسی و سیاستبازی درگیر شوند یا در پی کسب مقام اداری شدند و از تخصص آنان استفاده نشد و عملاً هر زو هدر روند.

یگر رویدادهای ۲۲ می

- ۱۹۶۰: زمین لرزه‌ای به شدت ۹ و نیم ریشتر در جنوب سیلی روی داد. این شدیدترین زمین لرزه‌ای است که در تاریخ شده است.
- ۱۹۶۱: در این روز از ماه می سال ۱۹۶۱ ماهواره سوئی «ونرا-۱» به عنوان نخستین شیء ساخت بشر به ستاره موس رسید و اطلاعات جالبی از مواد متشکله اطراف ونوس زمین مخابره کرد. ده سال بعد در همین روز روس ها ماهواره «ارس ۲» را به سوی مریخ فرستادند.

www.iranianshistoryonthistday.com

قاب امروز



بازی کودکان فلسطینی باتور ماهیگیری / منبع: تلگراف

داستان کوتاه

عشق به خدا

آنهنگری بود که با وجود رنج های متعدد و بیماری، عمیقاً به خدا عشق می ورزید. روزی یکی از دوستانش که اعتقادی به خدا نداشت از او پرسید: تو چگونه می توانی خدایی را که رنج و بیماری نصیب می کند را دوست داشته باشی؟ آنهنگر گفت: وقتی که می خواهم وسیله ای آهني بسازم يك تکه آهن را در كوره قرار می دهم.

سپس آن را می‌گویم تا به شکل دلخواهم درآید. اگر به صورت دلخواهم درآمد می‌دانم که وسیله مفیدی خواهد بود، اگر نه آن را کنار می‌گذارم. همین موضوع باعث شده است که همیشه به درگاه خداوند دعا کنم که خدایا! مرا در کوره‌های رنج قرار ده، اما کنارم نگذار.

dastandastankotah.persianblog.ir:منبع

سرایه

کفر چو منی، گزاف و آسان نبود

محکم تر از ایمان من ایمان نبود
در ده خون من یک و آن هم کاف

پس در همه دهر یک مسلمان نبود
این مسلمان

پند بزرگان

- به شخصی که به هیچکس اعتماد ندارد اطمینان نداشته باشید!
- انسان همچون رودخانه است؛ هر چه عمیق تر باشد، آرام تر و متواضع تر است.
- کسی که از هیچ چیز کوچکی خوشحال نمی شود، هیچگاه خوشبخت نخواهد شد.

ایکور

سودو کو

۱۰۶۶

			۴					
	۱	۹		۳		۴		
	۸	۲	۷	۱				۶
	۵					۸		۱
۸								۳
۲		۱					۵	
۱				۲	۳	۹	۴	
		۴		۶		۱	۲	
					۷			

6	8	5	9	7	1	2	4	3
2	4	3	6	8	5	9	7	1
9	7	1	2	4	3	6	8	5
5	6	8	1	3	9	7	2	4
7	9	2	5	6	4	1	3	8
1	3	4	8	2	7	5	6	9
4	5	6	7	1	8	3	9	2
8	2	9	3	5	6	4	1	7
3	1	7	4	9	2	8	5	6

حل ۱۰۶۵

جدول شرح در متن

३५४९

غلامحسین باغبان

[illegible]